

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа №9 имени И.С.Фрадкова»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор: Колоколов А.В.

«30» августа 2021г

**Адаптированная рабочая программа
начального общего образования для детей с ограниченными
возможностями здоровья (ТНР)
по предмету «Музыка»
1-4 классы**

_____4 года _____
(сроки реализации)

Составитель: Алёхина О.А.
учитель начальных классов

Рассмотрена на методическом совете
Протокол № 1
от «27» августа 2021г

Принята на педагогическом совете
Протокол №1
от «30» августа 2021г

Петрозаводск, 2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка. 1-4 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа по предмету **«Музыка. 1-4 классы»** разработана на основе авторской программы **Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка. 1-4 классы»**. Музыка в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, музыка направлена в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Задачи коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи:

- нормализовать двигательные функции, корректировать речевые нарушения;
- повышать культурный уровень детей;
- воспитывать эстетические чувства;
- формировать навыки пения и слушания музыки;
- развивать слуховое внимание и память, темп и ритм дыхания и речь, фонематическое восприятие.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смешение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка).

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.

Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Обучающиеся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах искажения его звуконаполняемости как на уровне отдельного слога, так и слова. Наряду с этим отмечается недостаточная внятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков,

свидетельствующее о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и являющееся важным показателем незакончившегося процесса фонемообразования.

У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие названия некоторых животных, растений, профессий людей, частей тела. Обучающиеся склонны использовать типовые и сходные названия, лишь приблизительно передающие оригинальное значение слова. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Выявляются трудности 5 передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением.

Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, они по-прежнему затрудняются в продуцировании более редких, менее частотных вариантов. Недоразвитие словообразовательных процессов, проявляющееся преимущественно в нарушении использования непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку.

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением.

В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова.

Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии.

Лексико-грамматические средства языка у обучающихся сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой – устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи.

Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на

второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества используются, в основном, простые малоинформативные предложения.

Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме.

Учебно-методический комплект:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка 1-4 классы»: Учебник для учащихся 1-4 классов. Общее число часов, отведённых на изучение курса «Музыка».

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1	33 часа
2	1	34 часа
3	1	34 часа
4	1	34 часа
всего	1 час в неделю	135 часов

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки

отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Выпускники начальной школы научатся:

- проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям;
- выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- выразительно исполнять песни;
- петь а капелла;
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении;
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования;
- участвовать в драматизации пьес программного характера;
- понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров,

стилей, национальных и композиторских школ;

- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и её авторов;
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;
- понимать триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье;

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира

2. Содержание программного материала

1 класс (33 часа)

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 часов

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. ***Хоровод, хор.*** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.* Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.

. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. ***Мелодия*** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: ***песня, танец, марш*** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы

шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса..Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.* Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.* Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.* Музыкальные инструменты русского народа – **свири, дудочки, рожок, гусли.** Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского - Корсакова дать понятия **«композиторская музыка»**. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты» 17 часов

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.* Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом,

тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесни*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано.

2 класс (34 часа.)

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе*. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Раздел 2. «День, полный событий» (6 ч.)

Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева*. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева*. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского). Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»). Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре». Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (5ч.)

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский

музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Раздел 6. «В концертном зале» (5 ч.)

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. . Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Общие

представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

3 класс (34 часа)

Раздел 1: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.* Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.* Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч.)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии,*

изобразительном искусстве. . Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Раздел 5.«В музыкальном театре» (6 ч.)

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Раздел 6. «В концертном зале » (6 ч.)

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-*

образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5ч.)

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.* Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.* Композитор – исполнитель – слушатель. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

4 класс (34часа)

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (4 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»*). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки (*«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня*) и музыки русских композиторов (*С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского*). *Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).* Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. *Рассказ М.Горького «Как сложили песню».* Выразительность и изобразительность в музыке. *Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».* *Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».* Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. ! Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (*Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка*). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества.*

Раздел 2.«День, полный событий» (5 ч.)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).* Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».* Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).* Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка)

. Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»(4 ч.)

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).* Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва). (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле.* Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.* Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Раздел 5.«В музыкальном театре» (6 ч.)

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст.* Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена*

из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность.* («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).* *Орнаментальная мелодика. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

Раздел 6. «В концертном зале» (6 ч.)

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).* Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).* *Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).* Выразительность и изобразительность в музыке. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).* Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность*

музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?» . Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»). Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

Тематическое планирование
учебного курса «Музыка»
УМК «Школа России»
1 класс (ТНР)

1 четверть	9 недель	9 часов
2 четверть	7 недель	7 часов
3 четверть	9 недель	9 часов
4 четверть	8 недель	8 часов
За год	33 недели	33 часа

УМК:

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2020 г.

№ п/	Тема урока	Планируемые виды деятельности учащихся Л (личностные) П (метапредметные познавательные) К (метапредметные коммуникативные) Р (метапредметные регулятивные)	Коррекционная работа
Раздел 1. «Музыка вокруг нас» .(16 часов)			
Воспитательный потенциал уроков			
- Адаптация к школьной жизни, освоение роли ученика, соблюдение правил поведения в учреждении образования, овладение основами учения: принимать учебные цели и задачи, планировать, осуществлять и оценивать учебную деятельность, развитие навыков смыслового чтения, овладение действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации. - Освоение форм познавательной рефлексии, формирование умения определять причины успеха/неуспеха в учебной деятельности, применение ИКТ в процессе познания. - Освоение элементарных способов решения проблем творческого (поискового) характера, использование воображения при выполнении учебных заданий творческого характера.			
1	И муза вечная со мной	Л. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы,	Обучение певческой установке.
2	Хоровод муз		Певческое дыхание и формирование детского певческого голоса.
3	Повсюду музыка слышна		Развитие орального праксиса и дыхания.
4	Душа музыки – мелодия. Сочини мелодию		Формирование свободного певческого

		народов, культур и религий. Этические чувства, прежде всего	правильного речевого дыхания.
5	Музыка осени		Отработка навыков экономного выдоха
6	Музыка осени	доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость.	Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы
7	Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука	Р. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию.	Удерживания дыхания на более длинных фразах
8	Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука	Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности;	Правильная артикуляция гласных звуков.
9	Музыкальные инструменты. «Садко» (из русского былинного сказа). Звучащие картины	П. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;	Внятное и четкое произношение слов в песнях.
10	Музыкальные инструменты. «Садко» (из русского былинного сказа). Звучащие картины		Правильная передача мелодии.
11	Музыкальные инструменты. «Садко» (из русского былинного сказа). Звучащие картины	К. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих .Вести устный диалог, строить монологическое высказывание	Упражнения на развитие артикуляции
12	Разыграй песню		Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.
13	«Пришло Рождество, начинается торжество». Родной обычай старины		Обучение правильного, артикуляционного точного воспроизведения гласных звуков.

14	«Пришло Рождество, начинается торжество». Родной обычай старины		Развитие речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости и способности реагировать на музыку.
15	Добрый праздник среди зимы		Охрана детского голоса.
16	Обобщение темы «Музыка вокруг нас»		Вокально-хоровые навыки (правила пения).
Раздел 2. «Музыка и ты». (17 часов)			
Воспитательный потенциал уроков			
- Знание важнейших событий в истории Отечества, величайших достижений соотечественников в науке, культуре, спорте. Наличие интереса к происходящему в современной России. - Освоение гражданско-патриотической роли. Стремление и умение быть участником патриотических акций. - Овладение способами поиска и передачи одноклассникам важной и интересной информации о своей большой и малой родине. - Освоение азбуки краеведческой деятельности. - Проявление творчества в этой деятельности. Понимание и принятие ценностей «Отечество», «Малая родина»			
17	Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор	Л.____развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования	«Рисование голосом».
18	Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор		Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально.
19	Музыка утра.		. Правильное дыхание во время пения.
20	Музыка вечера		. Умение согласовывать движения с музыкой

		при воплощении музыкальных образов;	в разном темпе (хлопки, движения рук, ног).
21	Музыкальные портреты. Разыграй сказку	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Восприятие и передача акцента в музыке хлопками
22	Музыкальные портреты. Разыграй сказку	П: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в	Свободное, естественное пение без напряжения.
23	У каждого свой музыкальный инструмент	информационном материале учебника.	Вокально-хоровые навыки
24	«Музы не молчали»	К: адекватно оценивать собственное	Упражнения на развитие артикуляции
25	Музыкальные инструменты	поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о	Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.
26	Мамин праздник	музыке.	Внятное и четкое произношение слов в песнях.
27	Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины		Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально.
28	Музыка в цирке		Охрана детского голоса.
29	Дом, который звучит. Оперы-сказки		Умение согласовывать движения с музыкой в разном темпе (хлопки, движения рук, ног).
30	Дом, который звучит. Оперы-сказки		Правильная передача мелодии.
31	Ничего на свете лучше нету...		Упражнения на развитие артикуляции
32	Обобщение материала.		Внятное и четкое произношение слов в песнях.
33	Заключительный урок-концерт		Вокально-хоровые навыки

Тематическое планирование
учебного курса «Музыка»
УМК «Школа России»
2 класс (ТНР)

1 четверть	9 недель	9 часов
2 четверть	7 недель	7 часов
3 четверть	10 недель	10 часов
4 четверть	8 недель	8 часа
За год	34 недели	34 часа

УМК:

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2020 г.

№	темы	Планируемые виды деятельности учащихся Л (личностные) П (метапредметные познавательные) К (метапредметные коммуникативные) Р (метапредметные регулятивные)	Коррекционная работа
Раздел 1. «Россия-Родина моя». (3 часа)			
Воспитательный потенциал уроков - Знание важнейших событий в истории Отечества, величайших достижений соотечественников в науке, культуре, спорте. Наличие интереса к происходящему в современной России. Освоение гражданско-патриотической роли. Стремление и умение быть участником патриотических акций. Овладение способами поиска и передачи одноклассникам важной и интересной информации о своей большой и малой родине. Освоение азбуки краеведческой деятельности. Умение готовить и проводить дела гражданско-патриотической направленности с воспитанниками дошкольных образовательных учреждений, заботливо относиться к ветеранам войны и труда. Проявление творчества в этой деятельности. Понимание и принятие ценностей «Отечество», «Малая родина».			
1	Мелодия.	Л. Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях
2	Здравствуй, Родина моя!. Музыкальные образы родного края.	Р. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;	Развитие слухового внимания
3	Гимн России.	П. Использовать речь для регуляции своего действия;	Координации между дыханием и голосом.

		К. Формулировать собственное мнение и позицию.	
Раздел 2 . «День, полный событий.» (6 часов)			
Воспитательный потенциал уроков			
- Наличие представлений о многообразии видов и направлений человеческой деятельности. - Знание своих возможностей не только в учебной, но и в других видах деятельности. Освоение ролей товарища и друга. - Умение выбирать деятельность в соответствии со своими интересами и желаниями. Овладение способностью регулярно и ответственно участвовать в избранной деятельности, жизни класса или творческого детского объединения. - Способность проявлять инициативу и творчество в избранной деятельности. - Понимание и принятие ценностей «Дружба», «Друг», «Товарищ», «Взаимопомощь». Счастье быть верным другом и настоящим товарищем.			
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Л. формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. П: читать простое схематическое изображение. К: аргументировать свою позицию и	Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.
5	Природа и музыка. Прогулка.		Восприятие и передача акцента в музыке хлопками
6	Танцы, танцы, танцы...		Умение согласовывать движения с музыкой в разном темпе (хлопки, движения рук, ног).
7	Эти разные марши. Звучащие картины.		Охрана детского голоса.
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.		Упражнения на развитие артикуляции

9	Обобщающий урок по теме	координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Вокально-хоровые навыки
Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм».(7 часов)			
Воспитательный потенциал уроков			
- Знание важнейших событий в истории Отечества, величайших достижений соотечественников в науке, культуре, спорте. - Освоение гражданско-патриотической роли. Стремление и умение быть участником патриотических акций. - Овладение способами поиска и передачи одноклассникам важной и интересной информации о своей большой и малой родине. Освоение азбуки краеведческой деятельности.			
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Л. развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: осуществлять и выделять	Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально.
11	Русские народные инструменты. .		Внятное и четкое произношение слов в песнях.
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.		«Рисование голосом».
13	Молитва.		Вокально-хоровые навыки

14	С Рождеством Христовым!	необходимую информацию. К: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Упражнения на развитие артикуляции
15	Музыка на Новогоднем празднике.		Восприятие и передача акцента в музыке хлопками
16	Обобщающий урок по теме: О России петь - что стремиться в храм.		Вокально-хоровые навыки
Раздел 4 .«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)			
Воспитательный потенциал уроков - Умение готовить и проводить дела гражданско-патриотической направленности. - Проявление творчества в этой деятельности. Понимание и принятие ценностей «Отечество», «Малая родина». - Проявление чувства гордости за свою страну, любви к своей малой и большой родине – родному дому, двору, улице, городу, селу, своей Отчизне.			
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов; Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: использовать речь для регуляции своего действия; аргументировать свою	Умение согласовывать движения с музыкой в разном темпе (хлопки, движения рук, ног).
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.		Внятное и четкое произношение слов в песнях.
19	Проводы зимы. Встреча весны . Вороний праздник.		Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально.

		позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	
Раздел 5. «В музыкальном театре». (5 часов)			
Воспитательный потенциал уроков			
- Наличие первичных представлений о прекрасном и его проявлениях в музыкальном, поэтическом, художественном и других видах творчества. - Умение различать прекрасное и безобразное. Апробирование и развитие своих способностей в музыке, поэзии, рисовании и других видах творчества. - Проявление стремления к красоте в повседневной жизнедеятельности. Понимание и принятие ценности «Прекрасное».			
20	Детский музыкальный театр. Опера	Л. ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;	«Рисование голосом».
21	Балет.		Упражнения на развитие артикуляции
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.		Восприятие и передача акцента в музыке хлопками
23	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.		Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально.
24	Увертюра. Финал.		Охрана детского голоса.

		К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	
Раздел 6 . «В концертном зале». (5 часов)			
Воспитательный потенциал уроков			
- Наличие первичных представлений о прекрасном и его проявлениях в музыкальном, поэтическом, художественном и других видах творчества. - Умение различать прекрасное и безобразное. Апробирование и развитие своих способностей в музыке, поэзии, рисовании и других видах творчества. - Проявление стремления к красоте в повседневной жизнедеятельности. Понимание и принятие ценности «Прекрасное».			
25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	Л. целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей. Р : выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Вокально-хоровые навыки
26	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».		Восприятие и передача акцента в музыке хлопками
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление		«Рисование голосом».
28	«Звучит нестареющий Моцарт».		Упражнения на развитие артикуляции
29	Симфония № 40. Увертюра		Внятное и четкое произношение слов в песнях.

		П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	
Раздел 7 . «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». (5 часов)			
Воспитательный потенциал уроков			
- Наличие первичных представлений о своих индивидуально-личностных особенностях, возможностях и средствах самосовершенствования. - Знание о главных составляющих здорового образа жизни. Освоение субъектно-творческой роли в преобразовании Я-сферы. Умение видеть и осознавать сильные и слабые стороны своей личности. Овладение простейшими приемами самопознания и самопреобразования.			
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	Л. адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель; чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов; наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;	«Рисование голосом».
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.		Умение согласовывать движения с музыкой в разном темпе (хлопки, движения рук, ног).
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.		Внятное и четкое произношение слов в песнях.
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).		Вокально-хоровые навыки
34	Итоговый урок «Мелодия - душа музыки». Прослушивание музыкальных произведений		Развитие умения правильно интонировать выученные песни в

		продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. Р: использовать речь для регуляции своего действия. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	составе группы и индивидуально.
--	--	--	--

Тематическое планирование

учебного курса «Музыка»

УМК «Школа России»

3 класс (ТНР)

1 четверть	9 недель	9 часов
2 четверть	7 недель	7 часов
3 четверть	10 недель	10 часов
4 четверть	8 недель	8 часов
За год	34 недели	34 часа

УМК:

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2020 г.

№ п/п	Тема урока	Планируемые виды деятельности учащихся Л (личностные) П (метапредметные познавательные) К (метапредметные коммуникативные)	Коррекционная работа
------------------	-------------------	---	-----------------------------

		Р (метапредметные регулятивные)	
Раздел 1 . «Россия-Родина моя» (5часов)..			
Воспитательный потенциал уроков			
- Знание важнейших событий в истории Отечества, величайших достижений соотечественников в науке, культуре, спорте. Освоение гражданско-патриотической роли. Стремление и умение быть участником патриотических акций. - Овладение способами поиска и передачи одноклассникам важной и интересной информации о своей большой и малой родине. Освоение азбуки краеведческой деятельности. Умение готовить и проводить дела гражданско-патриотической направленности. - Понимание и принятие ценностей «Отечество», «Малая родина». Проявление чувства гордости за свою страну, любви к своей малой и большой родине – родному дому, двору, улице, городу, селу, своей Отчизне.			
1	Мелодия- музыка души.	Л: развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость; наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально
2	Природа и музыка. Звучащие картины.		Правильное дыхание во время пения.
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.		Умение согласовывать движения с музыкой в разном темпе (хлопки, движения рук, ног).
4	Кантата «Александр Невский».		Восприятие и передача акцента в музыке хлопками

5	Опера «Иван Сусанин».	П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа. К: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания; ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Р: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Свободное, естественное пение без напряжения.
---	-----------------------	---	---

Раздел 2 «День, полный событий» (4 часа).			
Воспитательный потенциал уроков - Наличие первичных представлений о прекрасном и его проявлениях в музыкальном, поэтическом, художественном и других видах творчества. - Умение различать прекрасное и безобразное. Апробирование и развитие своих способностей в музыке, поэзии, рисовании и других видах творчества. - Проявление стремления к красоте в повседневной жизнедеятельности. Понимание и принятие ценности «Прекрасное»			
6	Утро.	Л: развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость; наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления;	Упражнения на развитие артикуляции
7	Портрет в музыке.		Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.
8	В детской. Игры в игрушки. На прогулке.		Внятное и четкое произношение слов в песнях.
9	Вечер. Обобщающий урок.		Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе

	оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа. К: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания; ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Р: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности;	группы и индивидуально.
Раздел 3 . «О России петь-что стремиться в храм» (4часа).		
Воспитательный потенциал уроков		

- Знание основных норм морали, правил поведения в общественных местах, на природе. Наличие знаний о флоре и фауне родного края. - Освоение роли члена коллектива (сообщества). Умение быть полезным семье, учебному классу, детскому объединению по интересам, группе свободного общения.			
10	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».	Л: Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления; воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран. П: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа. К: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.	Охрана детского голоса.
11	Древнейшая песнь материнства.		Умение согласовывать движения с музыкой в разном темпе (хлопки, движения рук, ног).
12	Вербное воскресенье. «Вербочки».		Правильная передача мелодии.
13	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир)..		Упражнения на развитие артикуляции

		Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа).			
Воспитательный потенциал уроков - Желание и умение быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную домашнюю работу, помогая старшим. Обладание трудолюбием, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводя начатое дело до конца. Овладение приемами и способами построения общения и неконфликтных отношений со взрослыми, сверстниками, старшими и младшими детьми. Умение ухаживать за растениями, заботиться о домашних животных. Освоение азбуки культуры общения и взаимодействия с другими людьми. Умение творить добро в мире людей и природном пространстве. Понимание и принятие ценностей «Человек», «Земля как общий дом человечества», «Природа», «Общество». Радость проживания чувства.			
14	«Настрою гусли на старинный лад...». Былина о Садко и морском царе..	Л: Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери,	«Рисование голосом».

15	Певцы русской старины (Баян .Садко)	развитие ассоциативно-образного мышления;	Упражнения на развитие артикуляции
16	Певцы русской старины (Лель)	воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной	Восприятие и передача акцента в музыке хлопками
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран. П: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа. К: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной	Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков

		музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	
Раздел 5 . «В музыкальном театре» (6ч).			
Воспитательный потенциал уроков			
- Наличие первичных представлений о прекрасном и его проявлениях в музыкальном, поэтическом, художественном и других видах творчества. - Умение различать прекрасное и безобразное. Апробирование и развитие своих способностей в музыке, поэзии, рисовании и других видах творчества. - Проявление стремления к красоте в повседневной жизнедеятельности. Понимание и принятие ценности «Прекрасное»			
18	Опера «Руслан и Людмила»	Л: Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления; воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.	Восприятие и передача акцента в музыке хлопками
19	Опера «Орфей и Эврикида»		Умение согласовывать движения с музыкой в разном темпе (хлопки, движения рук, ног).
20	Опера «Снегурочка»		Охрана детского голоса.
21	Океан-море синее	П: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа.	Упражнения на развитие артикуляции
22	Балет «Спящая красавица».		Упражнения на развитие артикуляции
23	В современных ритмах.		Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально

	К: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	
--	---	--

Раздел 6 . « В концертном зале» (6часов).

Воспитательный потенциал уроков

- Знание основных норм морали, правил поведения в общественных местах, на природе. Наличие знаний о флоре и фауне родного края.
- Освоение роли члена коллектива (сообщества). Умение быть полезным семье, учебному классу, детскому объединению по интересам, группе свободного общения.
- Желание и умение быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную домашнюю работу, помогая старшим. Обладание трудолюбием, следуя принципу

«делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводя начатое дело до конца Овладение приемами и способами построения общения и неконфликтных отношений со взрослыми, сверстниками, старшими и младшими детьми.			
24	Музыкальное состязание.	Л: Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления; воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран. П: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа. К: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Р: планирование собственных действий в процессе	Свободное, естественное пение без напряжения.
25	Музыкальные инструменты. (флейта)Звучащие картины.		Правильное дыхание во время пения.
26	Музыкальные инструменты. (скрипка)		Упражнения на развитие артикуляции
27	Сюита «Пер Гюнт».(обобщение)		Умение согласовывать движения с музыкой в разном темпе (хлопки, движения рук, ног).
28	«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.		Восприятие и передача акцента в музыке хлопками
29	Мир Бетховена		Свободное, естественное пение без напряжения.

		восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	
Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 часов)			
Воспитательный потенциал уроков Освоение азбуки культуры общения и взаимодействия с другими людьми. Умение творить добро в мире людей и природном пространстве. Понимание и принятие ценностей «Человек», «Земля как общий дом человечества», «Природа», «Общество». Радость проживания чувств. Наличие первичных представлений о своих индивидуально-личностных особенностях, возможностях и средствах самосовершенствования. - Освоение субъектно-творческой роли в преобразовании Я-сферы. - Умение видеть и осознавать сильные и слабые стороны своей личности. Овладение простейшими приемами самопознания и самопреобразования. - Понимание и соблюдение режима дня. Освоение основ ведения здорового образа жизни. Понимание и принятие ценности собственного «Я».			
30	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки.	Л: развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей;	Упражнения на развитие артикуляции
31	«Люблю я грусть твоих просторов».		Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.

32	Мир Прокофьева	эмоциональная отзывчивость; наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. П: самостоятельно выделять и формулировать	Внятное и четкое произношение слов в песнях.
33	Певцы родной природы.	познавательную цель; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления,	Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально.
34	Прославим радость на земле!	восприятия музыки и музицирования. К: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания; ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Р: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.	Охрана детского голоса.

**Тематическое планирование
учебного курса «Музыка»
УМК «Школа России»
4 класс (ТНР)**

1 четверть	9 недель	9 часов
------------	----------	---------

2 четверть	7 недель	7 часов
3 четверть	10 недель	10 часов
4 четверть	8 недель	8 часов
За год	34 недели	34 часа

УМК:

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2020 г.

№	Разделы и темы	Планируемые виды деятельности учащихся Л (личностные) П (метапредметные познавательные) К (метапредметные коммуникативные) Р (метапредметные регулятивные)	Коррекционная работа
Раздел 1 . «Россия-Родина моя». 4 часа			
Воспитательный потенциал уроков			
- Освоение гражданско-патриотической роли. - Овладение способами поиска и передачи одноклассникам важной и интересной информации о своей большой и малой родине. Освоение			

азбуки краеведческой деятельности.

- Понимание и принятие ценностей «Отечество», «Малая родина».

- Проявление чувства гордости за свою страну, любви к своей малой и большой родине – родному дому, двору, улице, городу, селу, своей Отчизне

1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	Л: общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественно-музыкальных образов; гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов; уважать русские традиции; уважать народные легенды, мифы и предания. П: выделять и формулировать познавательную цель; анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; знать народные обычаи, обряды. К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании; ставить вопросы, слушать собеседника,, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;	Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.
2	Как сложили песню. Звучащие картины.		Упражнения на развитие артикуляции
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»		Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально.
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»		Внятное и четкое произношение слов в песнях.

		Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ; самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки.	
Раздел 2 . «День, полный событий». 5 часов			
Воспитательный потенциал уроков - Наличие первичных представлений о прекрасном и его проявлениях в музыкальном, поэтическом, художественном и других видах творчества. Умение различать прекрасное и безобразное. Апробирование и развитие своих способностей в музыке, поэзии, рисовании и других видах творчества. Проявление стремления к красоте в повседневной жизни. Понимание и принятие ценности «Прекрасное».			
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Л: общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественно-музыкальных образов; гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов; уважать русские традиции; уважать народные легенды, мифы и предания. П: выделять и формулировать познавательную цель; анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; ориентироваться в разнообразии	Восприятие и передача акцента в музыке хлопками
6	Зимнее утро, зимний вечер.		Умение согласовывать движения с музыкой в разном темпе (хлопки, движения рук, ног).
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.		Упражнения на развитие артикуляции
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.		Развитие мелкой моторики
9	«Приют, сияньем муз одетый...».		Правильное дыхание во время

	Обобщающий урок.	способов решения задач; знать народные обычаи, обряды. К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании; ставить вопросы, слушать собеседника,, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ; самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки.	пения.
Раздел 3 . «О России петь – что стремиться в храм». 4 часа			
Воспитательный потенциал уроков - Знание важнейших событий в истории Отечества, величайших достижений соотечественников в науке, культуре, спорте. - Наличие интереса к происходящему в современной России. Освоение гражданско-патриотической роли. - Освоение азбуки краеведческой деятельности. Проявление творчества в этой деятельности. Понимание и принятие ценностей «Отечество», «Малая родина». Проявление чувства гордости за свою страну, любви к своей малой и большой родине – родному дому, двору, улице, городу, селу, своей Отчизне.			

10	Святые земли Русской. Илья Муромец	Л. Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	Свободное, естественное пение без напряжения.
11	Кирилл и Мефодий.	Р. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя. П. Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу. К. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.	Охрана детского голоса
12	Праздников праздник, торжество из торжеств.		Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально.
13	Родной обычай старины. Светлый праздник.		Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.

Раздел 4 . «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа

Воспитательный потенциал уроков

- Наличие первичных представлений о прекрасном и его проявлениях в музыкальном, поэтическом, художественном и других видах творчества.
- Умение различать прекрасное и безобразное. Апробирование и развитие своих способностей в музыке, поэзии, рисовании и других видах творчества. Проявление стремления к красоте в повседневной жизни. Понимание и принятие ценности «Прекрасное».

14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Л: расширять музыкальный кругозор; гордиться патриотами нашей Родины; знать историю своей Родины; П: ориентироваться в разнообразии способов	Внятное и четкое произношение слов в песнях.
15	Оркестр русских народных инструментов.		Восприятие и передача акцента в музыке хлопками

16	«Музыкант-чародей». Белорусская сказка.	решения задач;	Вокально-хоровые навыки
17	Народные праздники. Троица.	участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; знать музыкальные термины; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. К: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. Р: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы и их взаимосвязи.	Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.
Раздел 5 . «В музыкальном театре». 6 часов			

Воспитательный потенциал уроков

- Наличие первичных представлений о прекрасном и его проявлениях в музыкальном, поэтическом, художественном и других видах творчества.
- Умение различать прекрасное и безобразное. Апробирование и развитие своих способностей в музыке, поэзии, рисовании и других видах творчества.
- Проявление стремления к красоте в повседневной жизнедеятельности. Понимание и принятие ценности «Прекрасное».

18-19	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	Л: расширять музыкальный кругозор; гордиться патриотами нашей Родины; знать историю своей Родины; формировать представление о роли музыки в жизни человека.	Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально.
20	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; знать музыкальные термины; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. К: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;	Вокально-хоровые навыки
21	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы		Восприятие и передача акцента в музыке хлопками
22	Балет «Петрушка»		Внятное и четкое произношение слов в песнях.
23	Театр музыкальной комедии		Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.

		общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. Р: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы и их взаимосвязи.	
Раздел 6 . « В концертном зале». 6 часов			
Воспитательный потенциал уроков - Наличие первичных представлений о прекрасном и его проявлениях в музыкальном, поэтическом, художественном и других видах творчества. Умение различать прекрасное и безобразное. Апробирование и развитие своих способностей в музыке, поэзии, рисовании и других видах творчества. - Проявление стремления к красоте в повседневной жизнедеятельности. Понимание и принятие ценности «Прекрасное».			
24	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	Л. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг».	Восприятие и передача акцента в музыке хлопками
25	Старый замок	Р. Корректировать выполнение задания в дальнейшем.	«Рисование голосом».
26	Счастье в сирени живет...		Охрана детского голоса
27	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	П. Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике.	Внятное и четкое произношение слов в песнях.

28	Патетическая соната. Годы странствий.	К. Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное. ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов	Вокально-хоровые навыки
29	Царит гармония оркестра.		Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.
Раздел 7 .«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 часов			
Воспитательный потенциал уроков			
- Наличие первичных представлений о своих индивидуально-личностных особенностях, возможностях и средствах самосовершенствования. - Освоение субъектно-творческой роли в преобразовании Я-сферы. - Умение видеть и осознавать сильные и слабые стороны своей личности. Овладение простейшими приемами самопознания и самопреобразования.			
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Личностные Уважение к своему народу, к своей родине. Регулятивные Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении	Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально.
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).		Внятное и четкое произношение слов в песнях.
32	В интонации скрыт человек.	Познавательные Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы Коммуникативные Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении	Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.
33	Музыкальный сказочник.		Восприятие и передача акцента в музыке хлопками

34	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	проблемы (задачи).	Вокально-хоровые навыки
----	--	--------------------	-------------------------