

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа №9 имени И.С.Фрадкова»

«УТВЕРЖДАЮ»



Директор: Колоколов А.В.

«30» августа 2021г

**Адаптированная рабочая программа
начального общего образования для детей с ограниченными
возможностями здоровья (ТНР)
по предмету «Изобразительное искусство»
1-4 классы**

_____4 года _____
(сроки реализации)

Составитель: Анисимова М.С.,
учитель начальных классов

Рассмотрена на методическом совете
Протокол № 1
от «27» августа 2021г

Принята на педагогическом совете
Протокол №1
от «30» августа 2021г

Петрозаводск, 2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство. 1-4 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа по предмету «***Изобразительное искусство. 1-4 классы***» разработана на основе авторской программы Неменский, Б. М. Изобразительное искусство. 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.:Просвещение, 2015.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Изобразительное искусство как один из учебных предметов имеет важное значение для обучающихся с ТНР. Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию обучающихся, их мышления и познавательной деятельности, формированию личности, обеспечивает богатые возможности для устранения недостатков развития.

Место предмета в учебном плане.

<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
1 класс	1 час	33 часа
2 класс	1 час	34 часа
3 класс	1 час	34 часа
4 класс	1 час	34 часа
Итого за курс		135 часов

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- сформированность навыков:
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе

выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета

1 класс (33 ч)

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Изображения всюду вокруг нас

Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.

Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.

Знакомство с Мастером Изображения.

Мастер Изображения учит видеть

Красота и разнообразие окружающего мира природы.

Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.

Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.

Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).

Изображать можно пятном

Развитие способности целостного обобщенного видения.

Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.

Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).

Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.

Линии и формы

Объемные изображения.

Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.

Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.

Целостность формы.

Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.

Лепка птиц и зверей.

Изображать можно линией

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».

Линии в природе.

Линейные изображения на плоскости.

Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).

Разноцветные краски

Знакомство с цветом. Краски гуашь.

Навыки работы гуашью.

Организация рабочего места.

Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).

Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).

Изображать можно и то, что невидимо (настроение)

Выражение настроения в изображении.

Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?

Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)

Художники и зрители (обобщение темы)

Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.

Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.

Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.

Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.

Художественный музей.

Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.

Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.

Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

Красоту надо уметь замечать

Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.

Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.

Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.

Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).

Выразительность фактуры.

Соотношение пятна и линии.

Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.

Предлагаемые сюжеты заданий: «Сказочный цветок», «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц».

Узоры, которые создали люди

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Многообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.

Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.

Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.

Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)

Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.

Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.

Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.

Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.

Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.

Дома бывают разными

Многообразие архитектурных построек и их назначение.

Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.

Домики, которые построила природа

Природные постройки и конструкции.

Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.

Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.

Соотношение форм и их пропорций.

Дом снаружи и внутри

Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.

Назначение дома и его внешний вид.

Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.

Строим город

Конструирование игрового города.

Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.

Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.

Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

Все имеет свое строение

Конструкция предмета.

Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.

Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

Строим вещи

Конструирование предметов быта.

Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.

Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.

Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?

Город, в котором мы живем (обобщение темы)

Создание образа города.

Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.

Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.

Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).

Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (5 ч.)

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе

Взаимодействие трех видов художественной деятельности.

Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.

Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).

В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.

Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.

«Сказочная страна». Создание панно

Создание коллективного панно.

Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.

Коллективная работа с участием всех учащихся класса.

Выразительность размещения элементов коллективного панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги

Конструирование из бумаги объектов природы.

Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).

Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.

Первые цветы.

Восприятие красоты природы.

Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.

Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).

Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).

Здравствуй, лето! (обобщение темы)

Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.

Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.

Умение видеть. Развитие зрительских навыков.

Создание композиции по впечатлениям от летней природы.

2 класс (34 ч.)

Раздел 1. Чем и как работают художники (8 ч.)

Основные и составные цвета. "Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Пять красок — все богатство цвета и тона

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

Выразительные возможности аппликации

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

Выразительные возможности графических материалов

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

Раздел 2. Реальность и фантазия (7 ч.)

Изображение и реальность

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

Изображение и фантазия

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.

Украшение и реальность

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Украшение и фантазия

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

Постройка и реальность

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

Постройка и фантазия

Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов. Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

Раздел 3. О чём говорит искусство (11 ч)

Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

Выражение характера изображаемых животных

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Выражение характера человека в изображении (мужской образ)

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.

Выражение характера человека в изображении (женский образ)

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых.

Образ человека и его характер, выраженные в объеме

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

Изображение природы в разных состояниях

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

Выражение характера человека через украшение

Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

Выражение намерений через украшение

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)

Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

ми.

Раздел 4. Как говорит искусство (8 ч)

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного
Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

Линия как средство выражения: ритм линий

Изображение весенних ручьев.

Линия как средство выражения: характер линий

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

Ритм пятен как средство выражения

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

Пропорции выражают характер

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (обобщение темы)

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Обобщающий урок года

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.

3 класс (34 ч.)

Раздел 1. Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме (9 ч.)

Твои игрушки

Обучающиеся учатся создавать игрушки из пластилина, глины и других материалов.

Посуда у тебя дома. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды, изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

Обои и шторы в твоём доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

Мамин платок

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

Твои книжки

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Открытки

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «улицей» твоего дома, исхоженная ногами.

Памятники архитектуры

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы,

бульвары».

Волшебные фонари

Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

Удивительный транспорт

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)

На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Раздел 3. Художник и зрелище (10 ч)

По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Художник в цирке

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Как художники помогают сделать праздники. Художник и зрелище.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-

марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).

Маски

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Афиша и плакат

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Праздник в городе

Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.

Раздел 4. Художник и музей (8 ч)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры.

Музеи в жизни города

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях

Картина-натюрморт

Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Картина-пейзаж

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

Скульптура в музее и на улице

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Картины исторические и бытовые

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

Художественная выставка (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

4 класс (34 ч.)

Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли)

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти

отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую — в этом основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур создает богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как «целостную художественную личность».

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению, но им присуще стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Раздел 1. Истоки искусства твоего народа (8ч)

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

Пейзаж родной земли

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Деревня — деревянный мир

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

Образ традиционного русского дома (избы)

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Задание на дом: найти изображения русской деревни, ее построек.

Украшения деревянных построек и их значение

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

Образ красоты человека

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры клеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Народные праздники

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

Раздел 2. Древние города нашей земли (7ч)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

Древнерусский город-крепость

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

Древние соборы

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

Древний город и его жители

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Города Русской земли

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Древнерусские воины-защитники

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

Узорочье теремов

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

Праздничный пир в теремных палатах

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Раздел 3. Каждый народ — художник (11 ч)

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, соперничаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер

построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Образ художественной культуры Древней Греции

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Образ художественной культуры Японии

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы

«Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

Раздел 4. Искусство объединяет народы (8 ч)

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

Материнство

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

Мудрость старости

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

Сопереживание

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Герои-защитники

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы)

Итоговое занятие. Обсуждение творческих работ учащихся.

Коррекционная составляющая

- коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений);
- формирование обобщённых представлений о свойствах предметов(цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- коррекция и развитие тактильного восприятия;
- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие навыков соотносительного анализа, навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);
- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие мыслительной и творческой активности;
- развитие ситуационной, планирующей и отвлеченной речи;
- создание условий для преодоления речевой замкнутости, нерешительности.
- формирование, совершенствование, расширение словаря (понятийного, пассивного, активного, специального по изучаемой теме);
- развитие лексико-грамматического строя речи;
- расширение кругозора;
- совершенствование основных сенсорных эталонов (яркости, контраста, контура, цвета, формы, величины);
- развитие, совершенствование смысловой стороны деятельности через ритмическую стройность формы, цвета, гармонии, ритма, симметрии, цветосочетания;

Тематическое планирование
учебного курса «Изобразительное искусство»
УМК «Школа России»
1 класс (ТНР)

<i>Периоды обучения</i>	<i>Количество недель</i>	<i>Количество часов</i>
1 четверть	9 недель	9 часов
2 четверть	7 недель	7 часов
3 четверть	9 недель	9 часов
4 четверть	8 недель	8 часов
Итого за год:	33 недели	33 часа (1 час в неделю)

УМК:

- Л. А. Неменская «Изобразительное искусство 1 класс» Учебник – М. : «Просвещение», 2016
- Е. В. Алексеенко «Концепция и программы для начальных классов. ШКОЛА РОССИИ.» – М. : «Просвещение», 2015
- Л.Ю.Бушкова «Поурочные разработки по изобразительному искусству».2015.

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Универсальные учебные действия</i> Л (личностные) П (метапредметные познавательные) К (метапредметные коммуникативные) Р (метапредметные регулятивные)	<i>Коррекционная работа</i>
Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч.)				
Воспитательный потенциал:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение внимания к красоте в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. 2. Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. 3. Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру. 4. Формирование бережного отношения к природе. 				
<i>1</i>	Изображения всюду вокруг нас.	<i>1</i>	<p>Л: Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Ценностное отношение к природному миру.</p> <p>Готовность следовать нормам природо-охранного поведения.</p> <p>Самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p> <p>Понимание чувства других людей и сопереживание им.</p> <p>П: Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Узнавать, называть и определять объекты и явления</p>	Развитие зрительно-двигательной координации
<i>2</i>	Мастер Изображения учит видеть.	<i>1</i>		Развитие мелкой моторики, воображения
<i>3</i>	Изображать можно пятном.	<i>1</i>		Развитие мелкой моторики
<i>4</i>	Изображать можно в объёме.	<i>1</i>		Развитие связной речи, Развитие зрительно-двигательной координации
<i>5</i>	Изображать можно линией.	<i>1</i>		Развитие зрительно-двигательной координации
<i>6</i>	Разноцветные краски.	<i>1</i>		Развитие зрительно-двигательной координации, развитие воображения,

			окружающей действительности. Осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Определять общую цель и пути ее достижения. К: Задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог. Формулировать свои затруднения.	мышления
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	<i>I</i>		Развитие цветового и пространственного восприятия
8	Художники и зрители (обобщение темы).		Проявлять активность для решения познавательных задач, строить монологическое высказывания. Обращаться за помощью к одноклассникам, учителю. Р: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации
9	Художники и зрители (обобщение темы). Экскурсия в музей ИЗО.		Использовать речь для регуляции своего действия. Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.	Развитие зрительно-двигательной координации, развитие воображения, мышления
Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. (8 ч.)				
Воспитательный потенциал:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование умений находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. 2. Формирование эстетического отношения к окружающему. 3. Воспитание художественного вкуса, дружеских взаимоотношений процессе совместной деятельности. 4. Формирование умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места. 				
10	Мир полон украшений. Цветы.	<i>I</i>	Л: Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы. Ценностное отношение к природному миру.	Развитие связной речи, зрительно-двигательной координации
11	Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен.	<i>I</i>	Эстетические чувства.	Развитие воображения, мышления

12	Красивые рыбы. Монотипия.	1	Эмоционально-нравственная отзывчивость. П: Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Развитие пространственных представлений, мелкой моторики
13	Украшения птиц. Объёмная аппликация.	1	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Использовать общие приемы решения задачи.	Способствовать развитию зрительной памяти, наблюдательности, фантазии.
14	Узоры, которые создали люди.	1	Подводить под понятие на основе распознавания объектов. К: Проявлять активность в коллективной деятельности.	Развивать навыки творческого мышления, воображения, мелкую моторику рук.
15	Как украшает себя человек.	1	Предлагать помощь и сотрудничество. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения.	Развивать зрительную память, наблюдательность, внимание, связную речь.
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	1	Р: Соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. Составлять план, осуществлять последовательность действий.	Развивать мелкую моторику рук, внимание, фантазию.
17	Обобщение темы «Ты украшаешь».		Вносить необходимые коррективы после завершения работы.	Развивать ассоциативное восприятие, творческое мышление и воображение.

Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч.)

Воспитательный потенциал:

1. Формирование представления о существовании самых разных типов построек.
2. Привлечение внимания к постройкам в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.) через создание специальных тематических проектов.
3. Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру.
4. Формирование экологического мышления: умение оценивать свою деятельность и поступки других людей с точки зрения сохранения окружающей среды – гаранта жизни и благополучия людей на Земле.

18	Постройки в нашей жизни.	1	<p>Л: Этические чувства – доброжелательность.</p> <p>Уважительное отношение к иному мнению.</p>	Развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации
19	Дома бывают разными.	1	<p>Готовность следовать нормам природоохранного поведения.</p> <p>Самооценка работы, навыки сотрудничества.</p>	Развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации
20	Домики, которые построила природа.	1	<p>Уважительное отношение к культуре.</p>	Развитие творческого воображения, связной речи
21	Дом снаружи и внутри.	1	<p>П: Осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям.</p> <p>Узнавать, называть объекты окружающей действительности.</p> <p>Использовать знаково-символические средства для решения задачи. Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p>	Развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации
22	Строим город.	1	<p>К: Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам.</p>	Развитие пространственного восприятия, творческого воображения
23	Всё имеет своё строение.	1	<p>Проявлять активность в решении познавательных задач.</p>	Развитие пространственного мышления
24	Строим вещи.	1	<p>Осуществлять взаимный контроль, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, формировать собственное мнение.</p>	Развитие мелкой моторики
25	Строим вещи.	1		Развитие мелкой моторики
26	Н.Р.К. Город, в котором мы живём.	1	<p>Р: Предвидеть возможности получения конкретного результата. Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	Развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации
27	Город, в котором мы живём.	1	<p>Устанавливать соответствие полученного результата</p>	Развитие пространственных

			поставленной цели. Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей.	представлений, воображения
28	Обобщение темы «Ты строишь».	<i>1</i>		Развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации
Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (5 ч.)				
Воспитательный потенциал:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. Описывание многообразия и красоты живой природы родного края. 2. Воспитание чувства товарищества в процессе совместной деятельности, культуры общения. 3. Приобщение к видам национального искусства. Воспитание чувства прекрасного. 				
29	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	<i>1</i>	Л: Уважительное отношение к иному мнению. Самооценка работы.	Развитие воображения
30	Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки.	<i>1</i>	Эстетические потребности. П: Выбирать наиболее эффективные способы решения задач.	Развитие зрительно-двигательной координации
31	Сказочная страна. Создание коллективного панно.	<i>1</i>	Называть явления окружающей действительности. Контролировать процесс деятельности. Выделять группы существенных признаков объектов. Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	Развитие восприятия, мышления
32	Времена года.	<i>1</i>	К: Строить монологические высказывания. Договариваться о распределении функций в совместной деятельности. Ставить вопросы по данной	Развитие пространственного восприятия, творческого воображения

33	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)	<i>1</i> проблеме. Оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Аргументировать свою позицию, проявлять активность во взаимодействии. Р: Определять последовательность промежуточных целей. Вносить необходимые дополнения и изменения. Выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.	Развитие восприятия, мышления, мелкой моторики
----	--	--	--

Тематическое планирование
учебного курса «Изобразительное искусство»
УМК «Школа России»
2 класс (ТНР)

<i>Периоды обучения</i>	<i>Количество недель</i>	<i>Количество часов</i>
1 четверть	9 недель	9 часов
2 четверть	7 недель	7 часов
3 четверть	10 недель	10 часов
4 четверть	8 недель	8 часов
Итого за год:	34 недели	34 часа (1 час в неделю)

УМК:

1. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство. 2 класс». Учебник : М./ Просвещение, 2019 г.
2. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 2 класс». Рабочая тетрадь. Под ред. Б. М. Неменского: М./ Просвещение. 2021г.

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Универсальные учебные действия</i> Л (личностные) П (метапредметные познавательные) К (метапредметные коммуникативные) Р (метапредметные регулятивные)	<i>Коррекционная работа</i>
Раздел 1. Чем и как работают художники (8 ч.)				
Воспитательный потенциал:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни, природе, искусстве. 2. Воспитание любви к искусству, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства. 3. Формирование умений рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий. 				
<i>1</i>	Три основных цвета.	<i>1</i>	<p>Л: Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Формирование духовных и эстетических потребностей. Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир. Толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций.</p> <p>П: Учиться осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>К: Учиться формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание, давать эстетическую оценку выполненным работам,</p>	Развитие зрительно-двигательной координации
<i>2</i>	Белая и черная краски.	<i>1</i>		Развитие мелкой моторики, воображения
<i>3</i>	Пастель и цветные мелки: их выразительные возможности.	<i>1</i>		Развитие мелкой моторики
<i>4</i>	Выразительные возможности аппликации.	<i>1</i>		Развитие связной речи, Развитие зрительно-двигательной координации
<i>5</i>	Выразительные возможности графических материалов.	<i>1</i>		Развитие зрительно-двигательной координации
<i>6</i>	Выразительность материалов для работы в объеме.	<i>1</i>		Развитие зрительно-двигательной координации, развитие воображения,

			сотрудничать с товарищами в ходе работы.	мышления
7	Выразительные возможности бумаги.	1	Р: Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Развитие цветового и пространственного восприятия
8	Неожиданные материалы (обобщение темы)			Развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации
Раздел 2. Реальность и фантазия (7 ч.)				
Воспитательный потенциал:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование образного художественного мышления детей, эстетических чувств, наблюдательности и фантазии. 2. Формирование и развитие навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя, умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности. 				
9	Изображение и реальность.	1	Д: Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. Развитие эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям), ориентация на эстетические потребности. Формирование стремления использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.	Развитие связной речи, зрительно-двигательной координации
10	Изображение и фантазия.	1		Развитие воображения, мышления
11	Украшение и реальность.	1		Развитие пространственных представлений, мелкой моторики
12	Украшение и фантазия.	1	И: Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию,	Развитие связной речи, внимания, восприятия
13	Постройка и реальность.	1		Развитие мелкой моторики,

			полученную на уроке.	зрительно-двигательной координации
14	Постройка и фантазия.	1	К: Формирование умения совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Р: Учиться отличать верно выполненное задание от неверного, проговаривать последовательность действий на уроке.	Развитие мелкой моторики
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение).	1		Развитие внимания, воображения, связной речи
Раздел 3. О чем говорит искусство (11 ч.)				
Воспитательный потенциал:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание любви к Родине. 2. Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру. 3. Формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. 4. Соблюдение правил техники безопасности при выполнении практических работ. 				
16	Изображение природы в различных состояниях	1	Д: Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Формирование духовных и эстетических потребностей. Развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с природой. Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.	Развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации
17	Изображение характера животных	1	П: Учиться анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия, применять правила и пользоваться инструкциями. Развитие умения видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы.	Развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации
18	Выражение характера человека в изображении; женский образ.	1		Развитие творческого воображения, связной речи
19	Выражение характера человека в изображении; мужской образ.	1		Развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной

				координации
20	Образ человека в скульптуре. Образ человека и его характер, выраженные в объёме.	1	<p>К: Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p> <p>Р: Формирование умения проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей, критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний.</p>	Развитие пространственного восприятия, творческого воображения
21	Человек и его украшения	1		Развитие пространственного мышления
22	Человек и его украшения .Выражение характера человека через украшения.	1		Развитие мелкой моторики
23	О чем говорят украшения	1		Развитие мелкой моторики
24	О чем говорят украшения	1		Развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации
25	Образ здания	1		Развитие пространственных представлений, воображения
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	1		Развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации

Как говорит искусство (8 ч.)

Воспитательный потенциал:

1. Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
2. Приобщение к видам национального искусства. Воспитание чувства прекрасного.
3. Формирование умений и навыков сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	1	<p>Л: Развитие художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы. Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.</p> <p>П: Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>К: Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; строить понятные для партнёра высказывания; задавать вопросы; контролировать свои действия и действия партнёра.</p> <p>Р: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p>	Развитие воображения
28	Тихие (глухие) и звонкие цвета. Цвет как средство выражения.	1		Развитие зрительно-двигательной координации
29	Что такое ритм линий.	1		Развитие восприятия, мышления
30	Линия как средство выражения: характер линий.	1		Развитие пространственного восприятия, творческого воображения
31	Ритм пятен как средство выражения.	1		Развитие восприятия, мышления, мелкой моторики
32	Пропорции выражают характер.	1		Развитие пространственных представлений, мелкой моторики
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности.	1		Развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации
34	Обобщающий урок. Выставка детских работ.	1		Развитие пространственного восприятия, творческого воображения

Тематическое планирование
учебного курса «Изобразительное искусство»
УМК «Школа России»
3 класс (ТНР)

<i>Периоды обучения</i>	<i>Количество недель</i>	<i>Количество часов</i>
1 четверть	9 недель	9 часов
2 четверть	7 недель	7 часов
3 четверть	10 недель	10 часов
4 четверть	8 недель	8 часов
Итого за год:	34 недели	34 часа (1 час в неделю)

УМК:

1. Учебник: Неменский Б.М. «Изобразительное искусство. 3 класс». - М.: Просвещение, 2019 г.
2. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская». Рабочая тетрадь. Под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение. 2021г.

№ урока	Тема	Кол-во часов	Универсальные учебные действия Л (личностные) П (метапредметные познавательные) К (метапредметные коммуникативные) Р (метапредметные регулятивные)	Коррекционная работа
Раздел 1. Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме (9ч)				
Воспитательный потенциал: 1. Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. 2. Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру. 3. Формирование умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места.				
1	Вводное занятие. Мастер Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.		Л: Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Формирование духовных и эстетических потребностей. Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир. Толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций. П: Учиться осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Перерабатывать полученную информацию:	Развитие мелкой моторики, воображения
2	Твои игрушки.	1		Развитие зрительно-двигательной координации
3	Посуда у тебя дома.	1		Развитие мелкой моторики, воображения
4	Обои и шторы в твоём доме.	1		Развитие мелкой моторики, воображения
5	Мамин платок.	1		Развитие связной речи, Развитие зрительно-двигательной координации. Развитие мелкой моторики,

			делать выводы в результате совместной работы всего класса.	воображения
6	Мамин платок. Знакомство с искусством росписи тканей.	1	<p>К: Учиться формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание, давать эстетическую оценку выполненным работ, сотрудничать с товарищами в ходе работы.</p> <p>Р: Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>	Развитие мелкой моторики, воображения
7	Твои книжки.	1		Развитие зрительно-двигательной координации, развитие воображения, мышления
8	Открытки.	1		Развитие цветового и пространственного восприятия. Развитие воображения.
9	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	1		Развитие воображения, зрительно-двигательной координации

Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)

Воспитательный потенциал:

1. Развитие умения наблюдать и фантазировать при создании образных форм, видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.
2. Формирование и развитие умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

10	Памятники архитектуры.	1	<p>Л: Развитие художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы. Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.</p>	Развитие пространственных представлений, воображения
11	Парки, скверы, бульвары.			Развитие восприятия, мышления, мелкой моторики
12	Ажурные ограды.	1		Развитие зрительно-двигательной координации
13	Волшебные фонари.	1	<p>П: Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p>	Развитие пространственного восприятия, творческого воображения
14	Витрины.	1		Развитие пространственного восприятия, творческого воображения
15	Удивительный транспорт.	1	<p>К: Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; строить понятные для партнёра высказывания; задавать вопросы; контролировать свои действия и действия партнёра.</p> <p>Р: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные</p>	Развитие восприятия, мышления, мелкой моторики
16	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).	1		Развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации

способы достижения результата.

Раздел 3. Художник и зрелище (10 ч.)

Воспитательный потенциал:

1. Воспитание чувства патриотизма, гуманизма, этических норм.
2. Формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности, положительных взаимоотношений со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других.
3. Совершенствование опыта эстетического общения.

17	Художник в цирке.	1	Л: Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. Развитие эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям), ориентация на эстетические потребности. Формирование стремления использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. П: Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. К: Формирование умения совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на	Развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации
18-19	Художник в театре.	2		Развитие связной речи, зрительно-двигательной координации, мелкой моторики.
20-21	Театр кукол.	2		Развитие пространственных представлений, мелкой моторики
22-23	Маски.	2		Развитие мелкой моторики, внимания.
24	Афиша и плакат.	1		Развитие внимания, мелкой моторики.
25	Праздник в городе.	1	Развитие воображения,	

			уроках изобразительного искусства и следовать им.	мелкой моторики.
26	Школьный карнавал (обобщение темы).	I	Р: Учиться отличать верно выполненное задание от неверного, проговаривать последовательность действий на уроке.	Развитие пространственного восприятия, творческого воображения
Раздел 4. Художник и музей (8ч)				
Воспитательный потенциал:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека. 2. Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы. 3. Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи. 				
27	Музей в жизни города.	I	Л: Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Формирование духовных и эстетических потребностей. Развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с природой. Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.	Развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации
28	Картина - особый мир. Картина- пейзаж.	I		Развитие творческого воображения, связной речи, мелкой моторики
29	Картина- портрет	I	П: Учиться анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия, применять правила и пользоваться инструкциями. Развитие умения видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы.	Развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации
30	Картина- портрет	I		Развитие пространственного восприятия, творческого

				воображения
31	Картина- натюрморт.	1	<p>К: Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p> <p>Р: Формирование умения проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей, критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний.</p>	Развитие пространственного мышления, воображения
32	Картины исторические и бытовые.	1		Развитие мелкой моторики, связной речи
33	Скульптура в музее и на улице.	1		Развитие мелкой моторики, внимания, связной речи
34	Художественная выставка (обобщение темы).	1		Развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации, связной речи.

**Тематическое планирование
учебного курса «Изобразительное искусство»**

**УМК «Школа России»
4 класс (ТНР)**

<i>Период обучения</i>	<i>Количество недель</i>	<i>Количество часов</i>
1 четверть	9 недель	9 часов
2 четверть	7 недель	7 часов
3 четверть	10 недель	10 часов
4 четверть	8 недель	8 часа
Всего за год:	34 недели	34 часа

УМК:

1. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учеб. Для общеобразовательных организаций/ Л.А.Неменская; под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение. 2019 г.
2. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. Под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение. 2021г.

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Планируемые виды деятельности учащихся</i> Л (личностные)	<i>Коррекционная работа</i>
----------------	-------------	---------------------	---	-----------------------------

П (метапредметные познавательные)
 К (метапредметные коммуникативные)
 Р (метапредметные регулятивные)

Раздел 1. Истоки искусства твоего народа. (8 ч.)

Воспитательный потенциал:

1. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
2. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
3. Формирование умений и навыков планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.
4. Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов.

<i>1</i>	Каждый народ строит, украшает, изображает. Беседа «Красота природы в произведениях русской живописи»	<i>1</i>	<p>Л: Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Формирование духовных и эстетических потребностей. Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир. Толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций.</p> <p>П: Учиться осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>К: Учиться формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание, давать эстетическую оценку выполненным работ,</p>	Развитие зрительно-двигательной координации
<i>2</i>	Пейзаж родной земли	<i>1</i>		Развитие связной речи, зрительно-двигательной координации
<i>3</i>	Деревня – деревянный мир. Изображение избы	<i>1</i>		Развитие мелкой моторики, воображения
<i>4</i>	Коллективное панно русской деревни	<i>1</i>		Развитие цветового и пространственного восприятия
<i>5</i>	Красота человека. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах	<i>1</i>		Развитие связной речи, Развитие зрительно-двигательной координации
<i>6</i>	Изготовление лепных фигур в народных костюмах	<i>1</i>		Развитие зрительно-двигательной координации
<i>7</i>	Изображение сцен труда из	<i>1</i>		Развитие зрительно-

	крестьянской жизни		сотрудничать с товарищами в ходе работы. Р: Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	двигательной координации, развитие воображения, мышления
8	Народные праздники (обобщение темы).			Развитие творческого воображения, связной речи
Раздел 2. Древние города нашей земли. (7 ч.)				
Воспитательный потенциал:				
1. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. 2. Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.				
9	Родной угол.	1	Л: Развитие художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы. Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Развитие цветового и пространственного восприятия
10	Древние соборы.	1		Развитие связной речи, зрительно-двигательной координации
11	Города Русской земли.	1	П: Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. К: Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; строить понятные для партнёра высказывания; задавать вопросы; контролировать свои действия и действия партнёра.	Развитие воображения, мышления
12	Древнерусские воины-защитники.	1		Развитие пространственных представлений, мелкой моторики
13	Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва.	1		Развитие связной речи, внимания, восприятия
14	Узорочье теремов.	1		Развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной

			Р: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	координации
15	Праздничный пир в теремных палатах.	1		Развитие мелкой моторики
Раздел 3. Каждый народ – художник (11 ч.)				
Воспитательный потенциал:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание любви к Родине. 2. Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру. 3. Развитие у детей способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству. 4. Формирование умений самостоятельно оценивать результаты собственной учебной деятельности. 				
16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение природы через характерные детали	1	Л: Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. Развитие эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям), ориентация на эстетические потребности. Формирование стремления использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.	Развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации
17	Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски, волнообразного движения фигуры	1		Развитие творческого воображения, связной речи
18	Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры»	1	П: Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	Развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации
19	Народы гор и степей. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств	1		Развитие пространственного восприятия, творческого воображения
20	Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города	1	К: Формирование умения совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на	Развитие пространственного мышления

21	Древняя Эллада. Изображение греческих храмов	1	уроках изобразительного искусства и следовать им. Р: Учиться отличать верно выполненное задание от неверного, проговаривать последовательность действий на уроке.	Развитие мелкой моторики
22	Изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия	1		Развитие цветового и пространственного восприятия
23	Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник»	1		Развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации
24	Европейские города Средневековья. Панно «Площадь средневекового города»	1		Развитие творческого воображения, связной речи
25	Панно «Площадь средневекового города» (завершение работы)	1		Развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1		Развитие пространственного восприятия, творческого воображения

Раздел 4. Искусство объединяет народы (8 ч.)

Воспитательный потенциал:

1. Воспитание чувства патриотизма, гуманизма, этических норм.
2. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
3. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
4. Формировать умения понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой.
5. Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов.

27	Материнство. Изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки	1	Л: Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Формирование духовных и эстетических потребностей. Развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на	Развитие воображения
28	Мудрость старости. Выражение	1		Развитие зрительно-

	мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко). Беседа		основе знакомства с природой. Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.	двигательной координации
29	Изображение любимого пожилого человека	1	П: Учиться анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия, применять правила и пользоваться инструкциями. Развитие умения видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы.	Развитие восприятия, мышления
30	Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом	1		Развитие цветового и пространственного восприятия
31	Лепка эскиза памятника герою	1	К: Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	Развитие пространственного восприятия, творческого воображения
32	Юность и надежды. Изображение радости детства	1		Развитие восприятия, мышления, мелкой моторики
33	Изображение мечты о путешествиях	1	Р: Формирование умения проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей, критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний.	Развитие пространственных представлений, мелкой моторики
34	Искусство народов мира (обобщение темы). Итоговая выставка творческих работ	1		Развитие восприятия, мышления