

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа №9 имени И.С.Фрадкова»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор: Колоколов А.В.

«30» августа 2021г

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»**

**Основная образовательная программа
начального общего образования
1-4 классы**

_____4года_____
(срок реализации)

Составитель: Свирская О.В.,
учитель начальных классов

Рассмотрена на методическом совете
Протокол № 1
от «27» августа 2021г

Принята на педагогическом совете
Протокол №1
от «30» августа 2021г

Петрозаводск, 2021 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 1- 4 классов разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения, Примерной программой начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. Рабочие программы» Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 классы 1 – 4 классы.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных

инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения

Задачи музыкального образования:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Место предмета в учебном плане

На уровне начального образования на предмет «Музыка» отведено 135 часов: в 1 классе 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах – 34 часа.

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 класс	1	33 часа
2 класс	1	34 часа
3 класс	1	34 часа
4 класс	1	34 часа
Всего	5	135 часов

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

1 класс

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

2 класс

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

3 класс

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

4 класс

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

1 класс

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

2 класс

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

3 класс

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

4 класс

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты:

1 класс

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

2 класс

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

3 класс

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

4 класс

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Обучающиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;

- *использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;*
- *исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;*
- *выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;*
- *воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;*
- *выполнять творческие музыкально-композиционные задания;*
- *пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.*
- *осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;*
- *читать нотные знаки;*
- *сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;*
- *характеризовать персонажей музыкальных произведений;*
- *группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).*

Выпускники начальной школы научатся:

- *проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям;*
- *выражать свое отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;*
- *выразительно исполнять песни;*
- *петь а капелла;*
- *разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;*
- *знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении;*
- *эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования;*
- *участвовать в драматизации пьес программного характера;*
- *понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;*

- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и её авторов;
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;
- понимать триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье;

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.*
- *сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира*

Содержание программного материала

1 класс (33 часа)

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 ч.)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. *Хоровод, хор*. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.* Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. *Мелодия* – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: *песня, танец, марш* на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса..Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.* Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.* Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: *ноты, нотоносец, скрипичный ключ.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – *сирели, дудочки, рожок, гусли.* Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия **«композиторская музыка»**. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

Раздел 2. «Музыка и ты» (17 ч.)

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” -

через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. Встреча с музыкальными инструментами – **арфой и флейтой**. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов – **лютня, клавесин**. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано.*

2 класс (34 ч.)

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе*. Сочинения отечественных

композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Раздел 2. «День, полный событий» (6 ч.)

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского). Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»). Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о

религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши*. Формы построения музыки: вариации. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы*, игры-драматизации. *Приразучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».* Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 ч.)

Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»)* в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.* Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.* Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

Раздел 6. «В концертном зале» (5 ч.)

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.* Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.* . Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).* *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года*

3 класс (34 часа)

Раздел 1: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.* Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.* Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч.)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.* Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч.)

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.**

Раздел 6. «В концертном зале» (6 ч.)

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.* Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.* Композитор – исполнитель – слушатель. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

4 класс (34 часа)

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (4 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. ! Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Раздел 2. «День, полный событий» (5 ч.)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке

русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский). Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка)

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»(4 ч.)

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва). (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Раздел 5.«В музыкальном театре» (6 ч.)

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия,

хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия)*. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского)*. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский)*. *Орнаментальная мелодика*. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Раздел 6. «В концертном зале» (6 ч.)

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)*. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»)*. *Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов)*. Выразительность и изобразительность в музыке. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»)*. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен*).

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен*). Развитие музыкального образа. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары*. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня*. Произведения композиторов-классиков (*«Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ*) и маэстро известных исполнителей (*«Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий*). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»). Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

**Тематическое планирование
учебного курса «Музыка» (1 ч.\нед.)
УМК «Школа России»**

1 класс

<i>Периоды обучения</i>	<i>Количество недель</i>	<i>Количество часов</i>
1 четверть	9 недель	9 часов
2 четверть	7 недель	7 часов
3 четверть	9 недель	9 часов
4 четверть	8 недель	8 часа
За год	33 недели	33 часа

УМК:

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций.
М.: Просвещение, 2018 г.

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые виды деятельности учащихся Л (личностные) П (метапредметные познавательные) К (метапредметные коммуникативные) Р (метапредметные регулятивные)	Воспитательный потенциал уроков
	Раздел 1. «Музыка вокруг нас»	16	Л: адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель; чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов; наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	- Адаптация к школьной жизни, освоение роли ученика, соблюдение правил поведения в учреждении образования, овладение основами учения: принимать учебные цели и задачи, планировать, осуществлять и оценивать учебную деятельность, развитие навыков смыслового чтения, овладение действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации.
1.	И Муза вечная со мной!	1	П: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации; ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; использовать речь для регуляции своего действия; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Р: выбирать действия в соответствии с	- Освоение форм познавательной рефлексии, формирование умения определять причины успеха/неуспеха в учебной деятельности, применение ИКТ в процессе познания.
2.	Хоровод муз.	1		- Освоение элементарных способов решения проблем творческого (поискового) характера, использование воображения при выполнении учебных заданий творческого характера.
3.	Повсюду музыка слышна.	1		
4.	Душа музыки – мелодия.	1		
5.	Музыка осени.	1		
6.	Сочини мелодию.	1		
7.	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1		
8.	Музыкальная азбука.	1		
9.	Музыкальные инструменты. Народные инструменты.	1		
10.	«Садко». Из русского былинного сказа.	1		
11.	Музыкальные инструменты.	1		
12.	Звучащие картины.	1		
13.	Разыграй песню.	1		
14.	Пришло Рождество, начинается торжество.	1		
15.	Родной обычай старины.	1		
16.	Добрый праздник среди зимы.	1		

			поставленной задачей и условиями её реализации; формулировать и удерживать учебную задачу; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	
	Раздел 2. «Музыка и ты»	17	Л: развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг; развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального воспроизведения. П: осуществлять поиск необходимой информации; ставить и формулировать проблему; ориентироваться в многообразии способов решения задач; выделять и формулировать познавательную цель. К: задавать вопросы, формулировать свои затруднения; обращаться за помощью, принимать участие в групповом музицировании; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; использовать общие приёмы решения задач; применять установленные правила в планировании способа решения; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	- Знание важнейших событий в истории Отечества, величайших достижений соотечественников в науке, культуре, спорте. Наличие интереса к происходящему в современной России. - Освоение гражданско-патриотической роли. Стремление и умение быть участником патриотических акций. - Владение способами поиска и передачи одноклассникам важной и интересной информации о своей большой и малой родине. - Освоение азбуки краеведческой деятельности. - Проявление творчества в этой деятельности. Понимание и принятие ценностей «Отечество», «Малая родина».
17.	Край, в котором ты живёшь.	1		
18.	Поэт, художник композитор.	1		
19.	Музыка утра.	1		
20.	Музыка вечера.	1		
21.	Музыкальные портреты.	1		
22.	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1		
23.	У каждого свой музыкальный инструмент.	1		
24.	Музы не молчали.	1		
25.	Музыкальные инструменты.	1		
26.	Мамин праздник.	1		
27.	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1		
28.	«Чудесная лютня». Звучащие картины.	1		
29.	Музыка в цирке.	1		
30.	Дом, который звучит.	1		
31.	Опера – сказка.	1		
32.	«Ничего на свете лучше нету ...»	1		
33.	Афиша. Программа.	1		

**Тематическое планирование
учебного курса «Музыка»
УМК «Школа России»
2 класс**

<i>Периоды обучения</i>	<i>Количество недель</i>	<i>Количество часов</i>
1 четверть	9 недель	9 часов
2 четверть	7 недель	7 часов
3 четверть	10 недель	10 часов
4 четверть	8 недель	8 часов
За год	34 недели	34 часа

УМК:

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2020 г.

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые виды деятельности учащихся Л (личностные) П (метапредметные познавательные) К (метапредметные коммуникативные) Р (метапредметные регулятивные)	Воспитательный потенциал уроков
	Раздел 1. «Россия – Родина моя»	3	<p>Л: формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению;</p> <p>П: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>П: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;</p> <p>К: потребность в общении с учителем, умение слушать и вступать в диалог;</p> <p>Р: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	<p>- Знание важнейших событий в истории Отечества, величайших достижений соотечественников в науке, культуре, спорте. Наличие интереса к происходящему в современной России. Освоение гражданско-патриотической роли. Стремление и умение быть участником патриотических акций. Владение способами поиска и передачи одноклассникам важной и интересной информации о своей большой и малой родине. Освоение азбуки краеведческой деятельности. Умение готовить и проводить дела гражданско-патриотической направленности с воспитанниками дошкольных образовательных учреждений, заботливо относиться к ветеранам войны и труда. Проявление творчества в этой деятельности. Понимание и принятие ценностей «Отечество», «Малая родина».</p>
1.	Мелодия.	1		
2.	Здравствуй, Родина моя!	1		
3.	Гимн России.	1		<p>- Наличие представлений о многообразии видов и направлений человеческой деятельности.</p> <p>- Знание своих возможностей не только</p>
	Раздел 2. «День, полный событий»	6		
4.	Музыкальные инструменты.	1		
5.	Природа и музыка.	1		

6.	Танцы, танцы, танцы.	1			
7.	Эти разные марши.	1			
8.	Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.	1			
9.	Обобщающий урок.	1			
	Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»	7			
10.	Великий колокольный звон.	1			
11.	Святые земли Русской. Князь А. Невский.	1			
12.	Святые земли Русской. С.Радонежский.	1			
13.	«Утренняя молитва». «В церкви».	1			
14.	«С Рождеством Христовым!»	1			
15.	«С Рождеством Христовым!»	1			
16.	Обобщающий урок – концерт.	1			
	Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3			
17.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1			

Л: адекватная мотивация учебной деятельности.
Я – слушатель;
чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов;
наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.
П: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи;
осуществлять поиск необходимой информации; ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи;

в учебной, но и в других видах деятельности. Освоение ролей товарища и друга.
- Умение выбирать деятельность в соответствии со своими интересами и желаниями. Овладение способностью регулярно и ответственно участвовать в избранной деятельности, жизни класса или творческого детского объединения.
- Способность проявлять инициативу и творчество в избранной деятельности. -
- Понимание и принятие ценностей «Дружба», «Друг», «Товарищ», «Взаимопомощь». Счастье быть верным другом и настоящим товарищем.
- Знание важнейших событий в истории Отечества, величайших достижений соотечественников в науке, культуре, спорте.
- Освоение гражданско-патриотической роли. Стремление и умение быть участником патриотических акций.
- Овладение способами поиска и передачи одноклассникам важной и интересной информации о своей большой и малой родине. Освоение азбуки краеведческой деятельности.
- Умение готовить и проводить дела гражданско-патриотической направленности.
- Проявление творчества в этой деятельности. Понимание и принятие

	Разыграй песню.		самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; использовать речь для регуляции своего действия;	ценностей «Отечество», «Малая родина». - Проявление чувства гордости за свою страну, любви к своей малой и большой родине – родному дому, двору, улице, городу, селу, своей Отчизне.
18.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1		
19.	Обобщающий урок.	1	аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	- Наличие первичных представлений о прекрасном и его проявлениях в музыкальном, поэтическом, художественном и других видах творчества. - Умение различать прекрасное и безобразное. Апробирование и развитие своих способностей в музыке, поэзии, рисовании и других видах творчества.
	Раздел 5. «В музыкальном театре»	5		
20.	Сказка будет впереди. Детский муз. театр. Опера. Балет.	1	формулировать и удерживать учебную задачу; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	- Проявление стремления к красоте в повседневной жизнедеятельности. Понимание и принятие ценности «Прекрасное».
21.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1		
22, 23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	2	формулировать и удерживать учебную задачу; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	
24.	Обобщающий урок.	1		
	Раздел 6. «В концертном зале»	5		
25.	Симфоническая сказка.	1		
26.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1		
27, 28	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	2		
29.	Волшебный цветик-семицветик. И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган). Обобщающий урок.	1		
	Раздел 7. «Чтобы музыкантом быть, так	5		
				- Наличие первичных представлений о своих индивидуально-личностных

	<i>надобно уметь»</i>			<p>особенностях, возможностях и средствах самосовершенствования.</p> <p>- Знание о главных составляющих здорового образа жизни. Освоение субъектно-творческой роли в преобразовании Я-сферы. Умение видеть и осознавать сильные и слабые стороны своей личности. Овладение простейшими приемами самопознания и самопреобразования.</p>
30.	Все в движении. Попутная песня.	1		
31.	Музыка учит людей понимать друг друга .	1		
32.	Два лада. Природа и музыка.	1		
33.	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1		
34.	Обобщающий урок – концерт.	1		

**Тематическое планирование
учебного курса «Музыка»
УМК «Школа России»
3 класс**

<i>Периоды обучения</i>	<i>Количество недель</i>	<i>Количество часов</i>
1 четверть	9 недель	9 часов
2 четверть	7 недель	7 часов
3 четверть	10 недель	10 часов
4 четверть	8 недель	8 часов
За год	34 недели	34 часа

УМК:

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2020 г.

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые виды деятельности учащихся Л (личностные) П (метапредметные познавательные) К (метапредметные коммуникативные) Р (метапредметные регулятивные)	Воспитательный потенциал уроков
	Раздел 1. «Россия – Родина моя»	5	<p>Л: развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость;</p> <p>наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления;</p> <p>оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;</p> <p>владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;</p> <p>овладение логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p>К: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания;</p> <p>ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>Р: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата;</p>	<p>- Знание важнейших событий в истории Отечества, величайших достижений соотечественников в науке, культуре, спорте. Освоение гражданско-патриотической роли. Стремление и умение быть участником патриотических акций.</p> <p>- Овладение способами поиска и передачи одноклассникам важной и интересной информации о своей большой и малой родине. Освоение азбуки краеведческой деятельности. Умение готовить и проводить дела гражданско-патриотической направленности.</p> <p>- Понимание и принятие ценностей «Отечество», «Малая родина». 13</p> <p>Проявление чувства гордости за свою страну, любви к своей малой и большой родине – родному дому, двору, улице, городу, селу, своей Отчизне.</p>
1.	Мелодия.	1		
2.	Природа и музыка. Звучащие картины.	1		
3.	Виват, Россия!	1		
4.	Кантата «Александр Невский».	1		
5.	Опера «Иван Сусанин».	1		
	Раздел 2. «День, полный событий»	4		<p>- Наличие первичных представлений о прекрасном и его проявлениях в музыкальном, поэтическом, художественном и других видах творчества.</p> <p>- Умение различать прекрасное и</p>
6.	Утро. Вечер.	1		
7.	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки.	1		

8.	В детской. Игры в игрушки.	1	оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	безобразное. Апробирование и развитие своих способностей в музыке, поэзии, рисовании и других видах творчества. - Проявление стремления к красоте в повседневной жизнедеятельности. Понимание и принятие ценности «Прекрасное»
9.	Обобщающий урок.	1		
	Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»	4	<p>Л: Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления;</p> <p>воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.</p> <p>П: смысловое чтение как осмысление цели чтения;</p> <p>извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста;</p>	<p>- Знание основных норм морали, правил поведения в общественных местах, на природе. Наличие знаний о флоре и фауне родного края.</p> <p>- Освоение роли члена коллектива (сообщества). Умение быть полезным семье, учебному классу, детскому объединению по интересам, группе свободного общения.</p> <p>- Желание и умение быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную домашнюю работу, помогая старшим. Обладание трудолюбием, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводя начатое дело до конца</p> <p>Овладение приемами и способами построения общения и неконфликтных отношений со взрослыми, сверстниками, старшими и младшими детьми. Умение ухаживать</p>
10.	«Радуйся, Мария!». «Богородица Дева, радуйся».	1		
11.	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!».	1		
12.	Вербное воскресенье. «Вербочки».	1		
13.	Святые земли Русской.	1		
	Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4		
14.	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.	1		
15.	Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель... Оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка».	1		
16.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1		
17.	Обобщающий урок.	1		

			<p>овладение логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p>К: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора;</p> <p>участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;</p> <p>формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p>	<p>за растениями, заботиться о домашних животных. Освоение азбуки культуры общения и взаимодействия с другими людьми. Умение творить добро в мире людей и природном пространстве. Понимание и принятие ценностей «Человек», «Земля как общий дом человечества», «Природа», «Общество». Радость проживания чувства</p>
	Раздел 5. «В музыкальном театре»	6		
18.	Опера «Снегурочка».	1		
19.	Океан – море синее.	1		
20,21	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала.	2		
22.	В современных ритмах.	1		
23.	Обобщающий урок.	1		
	Раздел 6. «В концертном зале»	6		
24.	Музыкальное состязание.	1		
25.	«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1		
26.	Сюита «Пер Гюнт».	1		
27, 28	«Героическая симфония».Л.Ван Бетховен.	2		
29.	Обобщающий урок.	1		
	Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5		
30.	Мир Бетховена.	1		

- Наличие первичных представлений о прекрасном и его проявлениях в музыкальном, поэтическом, художественном и других видах творчества.

- Умение различать прекрасное и безобразное. Апробирование и развитие своих способностей в музыке, поэзии, рисовании и других видах творчества.

- Проявление стремления к красоте в повседневной жизнедеятельности. Понимание и принятие ценности «Прекрасное»

- Наличие первичных представлений о своих индивидуально-личностных

31.	Чудо-музыка.	1		<p>особенностях, возможностях и средствах самосовершенствования.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоение субъектно-творческой роли в преобразовании Я-сферы. - Умение видеть и осознавать сильные и слабые стороны своей личности. Овладение простейшими приемами самопознания и самопреобразования. - Понимание и соблюдение режима дня. Освоение основ ведения здорового образа жизни. Понимание и принятие ценности собственного «Я».
32.	Острый ритм – джаза звуки.	1		
33.	«Люблю я грусть твоих просторов».	1		
34.	Радость к солнцу нас зовет. Урок – концерт.	1		

**Тематическое планирование
учебного курса «Музыка»
УМК «Школа России»
4 класс**

<i>Периоды обучения</i>	<i>Количество недель</i>	<i>Количество часов</i>
1 четверть	9 недель	9 часов
2 четверть	7 недель	7 часов
3 четверть	10 недель	10 часов
4 четверть	8 недель	8 часов
За год	34 недели	34 часа

УМК:

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2019 г.

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые виды деятельности учащихся Л (личностные) П (метапредметные познавательные) К (метапредметные коммуникативные) Р (метапредметные регулятивные)	Воспитательный потенциал уроков
	Раздел 1. «Россия – Родина моя»	4	<p>Л: общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественно-музыкальных образов; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов; уважать русские традиции; уважать народные легенды, мифы и предания.</p> <p>П: выделять и формулировать познавательную цель; анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; знать народные обычаи, обряды.</p> <p>К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании; ставить вопросы, слушать собеседника,, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;</p> <p>Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ;</p>	<p>- Освоение гражданско-патриотической роли. - Овладение способами поиска и передачи одноклассникам важной и интересной информации о своей большой и малой родине. Освоение азбуки краеведческой деятельности. - Понимание и принятие ценностей «Отечество», «Малая родина». - Проявление чувства гордости за свою страну, любви к своей малой и большой родине – родному дому, двору, улице, городу, селу, своей Отчизне</p>
1.	Мелодия.	1		
2.	Как сложили песню. Звучащие картины.	1		
3.	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1		
4.	Обобщающий урок.	1		
	Раздел 2. «День, полный событий»	5		
5.	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1		<p>- Наличие первичных представлений о прекрасном и его проявлениях в музыкальном, поэтическом, художественном и других видах творчества. - Умение различать прекрасное и безобразное. Апробирование и развитие своих способностей в музыке, поэзии, рисовании и других видах творчества. Проявление стремления к красоте в повседневной жизни. Понимание и принятие ценности «Прекрасное».</p>
6.	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1		
7.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1		
8.	Приют, сияньем муз одетый.	1		
9.	Обобщающий урок.	1		

	Раздел 3. «О России неть – что стремиться в храм»	4	самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки.	<ul style="list-style-type: none"> - Знание важнейших событий в истории Отечества, величайших достижений соотечественников в науке, культуре, спорте. - Наличие интереса к происходящему в современной России. Освоение гражданско-патриотической роли. - Освоение азбуки краеведческой деятельности. Проявление творчества в этой деятельности. Понимание и принятие ценностей «Отечество», «Малая родина». Проявление чувства гордости за свою страну, любви к своей малой и большой родине – родному дому, двору, улице, городу, селу, своей Отчизне.
10, 11	Святые земли Русской. Илья Муромец.	2		
12.	Былина. Симфония, сюита.	1		
13.	Обобщающий урок.	1		
	Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4		
14.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1		
15, 16	Оркестр русских народных инструментов.	2		
17.	Обобщающий урок.	1		
	Раздел 5. «В музыкальном театре»	6	Л: расширять музыкальный кругозор; гордиться патриотами нашей Родины; знать историю своей Родины; формировать представление о роли музыки в жизни человека. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; знать музыкальные термины; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. К: ставить вопросы, обращаться за помощью,	<ul style="list-style-type: none"> - Наличие первичных представлений о прекрасном и его проявлениях в музыкальном, поэтическом, художественном и других видах творчества. - Умение различать прекрасное и безобразное. Апробирование и развитие своих способностей в музыке, поэзии, рисовании и других видах творчества. - Проявление стремления к красоте в повседневной жизнедеятельности. Понимание и принятие ценности «Прекрасное».
18.	М.Глинка опера «Иван Сусанин».	1		
19.	«Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин» - 4 действие.	1		
20.	М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька».	1		
21.	Восточные мотивы в музыке русских композиторов.	1		
22.	Балет Игоря Стравинского «Петрушка».	1		
23.	Театр музыкальной комедии. Обобщающий урок.	1		

	Раздел 6. «В концертном зале»	6	слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. Р: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы и их взаимосвязи.	
24.	«Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо».	1		
25.	<i>Старый замок. Счастье в сирени живет... Творчество М.Мусоргского.</i>	1		
26.	Не молкнет сердце чуткое Шопена...	1		
27.	Годы странствий. Л.Бетховен«Патетическая соната».	1		
28.	<i>Царит гармония оркестра.</i>	1		
29.	Обобщающий урок.	1		
	Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5		
30.	Прелюдия.	1		
31, 32	«Исповедь души. Революционный этюд» Многообразие жанров музыки.	2		
33.	Мастерство исполнителя.	1		
34.	Обобщающий урок – концерт.	1		
				<ul style="list-style-type: none"> - Наличие первичных представлений о своих индивидуально-личностных особенностях, возможностях и средствах самосовершенствования. - Освоение субъектно-творческой роли в преобразовании Я-сферы. - Умение видеть и осознавать сильные и слабые стороны своей личности. - Овладение простейшими приемами самопознания и самопреобразования.