Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа №9 имени И.С.Фрадкова»

«УТВЕРЖДАЮ»

_____

Директор: Колоколов А.В.

«30» августа 2021г

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Основная общеобразовательная программа начального общего образования

1-4 класс
4 года
(срок реализации)

Составитель: Виноградова Д. Ю.
учитель начальных классов

Рассмотрена на методическом совете
Протокол № 1
от «27» августа 2021г

Принята на педагогическом совете
Протокол №1
от «30» августа 2021г

Петрозаводск, 2021 год

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03085F9C000BAED8BE4E0A0FA2A6712F36
Владелец: МОУ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 9"
Действителен: с 27.12.2021 до 09.01.2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство. 1-4 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа по предмету ***«Изобразительное искусство. 1-4 классы»*** разработана на основе авторской программы Неменский, Б. М. Изобразительное искусство. 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.:Просвещение, 2015.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача – познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных ***задачах*** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художественными материалами

Класс	**Количество часов в неделю**	**Количество часов в год**
1 класс	1	33 часа
2 класс	1	34 часа
3 класс	1	34 часа
4 класс	1	34 часа
Всего	5	135 часа

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- сформированность навыков:
  - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс(33 ч)

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Изображения всюду вокруг нас

Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.

Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.

Знакомство с Мастером Изображения.

Мастер Изображения учит видеть

Красота и разнообразие окружающего мира природы.

Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.

Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.

Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).

Изображать можно пятном

Развитие способности целостного обобщенного видения.

Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.

Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).

Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.

Изображать можно в объеме

Объемные изображения.

Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.

Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.

Целостность формы.

Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.

Лепка птиц и зверей.

Изображать можно линией

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».

Линии в природе.

Линейные изображения на плоскости.

Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).

Разноцветные краски

Знакомство с цветом. Краски гуашь.

Навыки работы гуашью.

Организация рабочего места.

Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).

Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).

Изображать можно и то, что невидимо (настроение)

Выражение настроения в изображении.

Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?

Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)

Художники и зрители (обобщение темы)

Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.

Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.

Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.

Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.

Художественный музей.

Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.

Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.

Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

Красоту надо уметь замечать

Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.

Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.

Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.

Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).

Выразительность фактуры.

Соотношение пятна и линии.

Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.

Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц».

Узоры, которые создали люди

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.

Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.

Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.

Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?

Как украшает себя человек

Украшения человека рассказывают о своем хозяине.

Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей?

Когда и зачем украшают себя люди?

Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)

Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.

Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.

Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (9 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности.Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.

Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.

Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.

Дома бывают разными

Многообразие архитектурных построек и их назначение.

Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.

Домики, которые построила природа

Природные постройки и конструкции.

Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.

Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.

Соотношение форм и их пропорций.

Дом снаружи и внутри

Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.

Назначение дома и его внешний вид.

Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.

Строим город

Конструирование игрового города.

Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.

Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.

Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

Все имеет свое строение

Конструкция предмета.

Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.

Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

Строим вещи

Конструирование предметов быта.

Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.

Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.

Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?

Город, в котором мы живем (обобщение темы)

Создание образа города.

Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.

Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.

Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).

Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе

Взаимодействие трех видов художественной деятельности.

Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.

Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).

В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.

Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.

«Сказочная страна». Создание панно

Создание коллективного панно.

Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.

Коллективная работа с участием всех учащихся класса.

Выразительность размещения элементов коллективного панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги

Конструирование из бумаги объектов природы.

Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).

Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.

Урок любования. Умение видеть

Восприятие красоты природы.

Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.

Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).

Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).

Здравствуй, лето! (обобщение темы)

Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.

Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.

Умение видеть. Развитие зрительских навыков.

Создание композиции по впечатлениям от летней природы.

2 класс (34 ч.)

Раздел 1. Чем и как работают художники (9 ч.)

Основные и составные цвета. "Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Пять красок — все богатство цвета и тона

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

Выразительные возможности аппликации

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

Выразительные возможности графических материалов

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

Раздел 2. Реальность и фантазия (7 ч.)

Изображение и реальность

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения

учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

Изображение и фантазия

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.

Украшение и реальность

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Украшение и фантазия

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

Постройка и реальность

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

Постройка и фантазия

Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

Раздел 3. О чём говорит искусство (10 ч)

Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

Выражение характера изображаемых животных

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Выражение характера человека в изображении (мужской образ)

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.

Выражение характера человека в изображении (женский образ)

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых.

Образ человека и его характер, выраженные в объеме

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

Изображение природы в разных состояниях

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

Выражение характера человека через украшение

Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

Выражение намерений через украшение
Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.
Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)
Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.
ми.

Раздел 4. Как говорит искусство (8 ч)

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»
Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного
Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.
Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)
Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).
Линия как средство выражения: ритм линий
Изображение весенних ручьев.
Линия как средство выражения: характер линий
Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.
Ритм пятен как средство выражения
Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.
Пропорции выражают характер
Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (обобщение темы)
Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».
Обобщающий урок года
Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.

3 класс (34 ч.)

Раздел 1. Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме (9 ч.)

Твои игрушки
Обучающиеся учатся создавать игрушки из пластилина, глины и других материалов.
Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды, изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).
Мамин платок
Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.
Обои и шторы в твоем доме
Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу молено выполнить и в технике набойки.

Твои книги
Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.
Поздравительная открытка
Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.
Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)
В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.
На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «улица» твоего дома, исхоженная ногами.
Памятники архитектуры — наследие веков
Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.
Парки, скверы, бульвары
Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).
Ажурные ограды
Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».
Фонари на улицах и в парках
Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.
Витрины магазинов
Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).
При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.
Транспорт в городе
В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).
Что сделал художник на улицах моего города (села)
На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Раздел 3. Художник и зрелище (10 ч)

По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

Театральные маски

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).

Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Как художники помогают сделать праздники. Художник и зрелище.

Праздник в городе. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.

Раздел 4. Художник и музей (8 ч)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры,— Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музой в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры.

Музеи в жизни города

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о

человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.
Картина-пейзаж
Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.
Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.
Картина-портрет.
Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).
В музеях хранятся скульптуры известных мастеров
Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.
Исторические картины и картины бытового жанра
Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).
Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

4 класс (34 ч.)

Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли)

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.
Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую — в этом основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур создает богатство культуры человечества.
Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как «целостную художественную личность».
Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению, но им присуще стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.
Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.
Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично

связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.
В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Раздел 1. Истоки искусства твоего народа (9ч)

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.
Пейзаж родной земли
Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.
Образ традиционного русского дома (избы)
Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.
Задание на дом: найти изображения русской деревни, ее построек.
Украшения деревянных построек и их значение
Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).
Деревня — деревянный мир
Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.
Образ красоты человека
У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).
Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».
Народные праздники
Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.
Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

Раздел 2. Древние города твоей земли (7ч)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

Древнерусский город-крепость
Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.
Древние соборы
Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.
Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.
Древний город и его жители
Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.
Древнерусские воины-защитники
Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.
Древние города Русской земли
Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.
Узорочье теремов
Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.
Праздничный пир в теремных палатах
Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Раздел 3. Каждый народ — художник (10 ч)

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.
Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).
Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.
Образ художественной культуры Древней Греции
Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).
Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.
Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник ВеликихПанафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его

физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).
Образ художественной культуры Японии
Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.
Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.
Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.
Образ художественной культуры средневековой Западной Европы
Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.
Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)
Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

Раздел 4. Искусство объединяет народы (8 ч)

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.
Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.
Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни.
Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.
Все народы воспевают материнство
Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.
Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.
Все народы воспевают мудрость старости
Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.
Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.
Сопереживание — великая тема искусства
С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Герои, борцы и защитники

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

Тематическое планирование
учебного курса
«Изобразительное искусство»
1 класс

Периоды обучения	***Количество недель***	***Количество часов***
1 четверть	9 недель	9 часов
2 четверть	7 недель	7 часов
3 четверть	9 недель	9 часов
4 четверть	8 недель	8 часов
За год	**33 недели**	**33 часа**

УМК

-)Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ **Л.А.Неменская;** под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение. 2019 г.

-)Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. Под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение. 2020 г.

№	Тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия: Л (личностные) П (метапредметные познавательные) К (метапредметные коммуникативные) Р (метапредметные регулятивные)
	Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 часов)		
	Воспитательный потенциал 1. Привлечение внимания к красоте в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. 2. Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. 3. Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру. 4. Формирование бережного отношения к природе.		
			Л: Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Ценностное отношение к природному миру. Готовность следовать нормам природо-охранного поведения. Самооценка на основе критериев успешной деятельности. Понимание чувства других людей и сопереживание им. **П:** Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Определять общую цель и пути ее достижения. **К:** Задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог. Формулировать свои затруднения. Проявлять активность для решения познавательных задач, строить монологическое высказывания. Обращаться за помощью к одноклассникам, учителю. **Р:** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Использовать речь для регуляции своего действия. Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по
1.	Изображения всюду вокруг нас	1	
2.	Мастер Изображения учит видеть	1	
3.	Изображать можно пятном	1	
4.	Изображать можно в объеме	1	
5.	Изображать можно линией	1	
6.	Разноцветные краски	1	
7.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1	
8.	Художники и зрители	1	
9.	Художник и зрители(обобщение темы). Экскурсия в музей ИЗО	1	

			исправлению допущенных ошибок.
	Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 часов)		
	Воспитательный потенциал 1. Формирование умений находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. 2. Формирование эстетического отношения к окружающему. 3. Воспитание художественного вкуса, дружеских взаимоотношений процессе совместной деятельности. 4. Формирование умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места.		
			Л: Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы. Ценностное отношение к природному миру. Эстетические чувства. Эмоционально-нравственная отзывчивость. **П:** Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Использовать общие приемы решения задачи. Подводить под понятие на основе распознания объектов. **К:** Проявлять активность в коллективной деятельности. Предлагать помощь и сотрудничество. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения. **Р:** Соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. Составлять план, осуществлять последовательность действий. Вносить необходимые коррективы после завершения работы.
10.	Мир полон украшений	1	
11.	Красоту надо уметь замечать. Узор на крыльях. Ритм пятен.	1	
12.	Красивые рыбы. Монотипия.	1	
13.	Украшение птиц. Объёмная аппликация.	1	
14.	Узоры, которые создали люди	1	
15.	Как украшает себя человек	1	
16.	Мастер Украшения помогает сделать праздник	1	
17.	Обобщение темы «Ты украшаешь»	1	
	Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 часов)		
	Воспитательный потенциал 1. Формирование представления о существовании самых разных типов построек.		

	2. Привлечение внимания к постройкам в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.) через создание специальных тематических проектов. 3. Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру. 4. Формирование экологического мышления: умение оценивать свою деятельность и поступки других людей с точки зрения сохранения окружающей среды – гаранта жизни и благополучия людей на Земле.		
			Л: Этические чувства – доброжелательность. Уважительное отношение к иному мнению. Готовность следовать нормам природоохранного поведения. Самооценка работы, навыки сотрудничества. Уважительное отношение к культуре. **П:** Осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. Узнавать, называть объекты окружающей действительности. Использовать знаково-символические средства для решения задачи. Осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **К:** Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам. Проявлять активность в решении познавательных задач. Осуществлять взаимный контроль, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, формировать собственное мнение. **Р:** Предвидеть возможности получения конкретного результата. Использовать речь для регуляции своего действия. Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей.
18..	Постройки в нашей жизни	1	
19.	Дома бывают разными	1	
20.	Домики, которые построила природа	1	
21.	Дом снаружи и внутри	1	
22.	Строим город	1	
23.	Все имеет свое строение	1	
24-25	Строим вещи	2	
26-27	Город, в котором мы живем	2	
28	Обобщение темы «Ты строишь»	1	
	Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 часов)		
	Воспитательный потенциал 1. Формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. Описывание многообразия и красоты живой природы Приморского края. 2. Воспитание чувства товарищества в процессе совместной деятельности, культуры общения.		
			Л: Уважительное отношение к иному мнению. Самооценка работы. Эстетические потребности. **П:** Выбирать наиболее эффективные способы решения задач.
29.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1	
30.	Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки	1	

31.	Сказочная страна. Создание панно	1	Называть явления окружающей действительности. Контролировать процесс деятельности. Выделять группы существенных признаков объектов. Осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **К:** Строить монологические высказывания. Договариваться о распределении функций в совместной деятельности. Ставить вопросы по данной проблеме. Оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Аргументировать свою позицию, проявлять активность во взаимодействии. **Р:** Определять последовательность промежуточных целей. Вносить необходимые дополнения и изменения. Выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.
32.	Времена года.	1	
33.	Здравствуй, лето!	1	

Тематическое планирование
учебного курса «Изобразительное искусство»
«Школа России»
2 класс

Периоды обучения	***Количество недель***	***Количество часов***
1 четверть	9 недель	9 часов
2 четверть	7 недель	7 часов
3 четверть	10 недель	10 часов
4 четверть	8 недель	8 часов
Итого за год:	**34 недели**	**34 часа**

УМК:

1. Изобразительное искусство 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ **Л.А.Неменская;**под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение. 2018 г.

2. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 2 класс. Рабочая тетрадь. Под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение. 2018 г.

№	Тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия: Л (личностные) П (метапредметные познавательные) К (метапредметные коммуникативные) Р (метапредметные регулятивные)
	Раздел 1. Чем и как работают художники (8 часов)		
	Воспитательный потенциал 1. Формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни, природе, искусстве. 2. Воспитание любви к искусству, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства. 3. Формирование умений рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.		
			Л: Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям). Толерантное принятие разнообразия культурных явлений. Художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни. **П:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Устанавливать причинно-следственные связи. Делать обобщения, выводы. **К:** Формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы, использовать речь для регуляции своего действия. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии. **Р:** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.
1.	Три основных цвета	1	
2.	Белая и черная краски	1	
3.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	1	
4.	Выразительные возможности аппликации	1	
5.	Выразительные возможности графических материалов	1	
6.	Выразительность материалов для работы в объеме	1	
7.	Выразительные возможности бумаги	1	
8.	Неожиданные материалы (обобщение темы)	1	
	Раздел 2. Реальность и фантазия (7 часов)		
	Воспитательный потенциал 1. Формирование образного художественного мышления детей, эстетических чувств, наблюдательности и фантазии. 2. Формирование и развитие навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя, умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.		
			Л.: Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.
9.	Изображение и реальность.	1	

10.	Изображение и фантазия.	1	Основы экологической культуры: принятие ценности природного мира. Способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. **П:** Строить сообщения в устной и письменной форме. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. **К:** Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии. Формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы, использовать речь для регуляции своего действия. **Р:** Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.
11.	Украшение и реальность.	1	
12.	Украшение и фантазия.	1	
13.	Постройка и реальность.	1	
14.	Постройка и фантазия.	1	
15.	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1	
	Раздел 3. О чем говорит искусство (11 часов)		
	Воспитательный потенциал 1. Воспитание любви к Родине. 2. Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру. 3. Формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. 4. Соблюдение правил техники безопасности при выполнении практических работ.		
			Л: Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям). Толерантное принятие разнообразия культурных явлений. Художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни. **П:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Устанавливать причинно-следственные связи. Делать обобщения, выводы. **К:** Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии. Формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы, использовать речь для регуляции своего действия.
16.	Изображение природы в различных состояниях	1	
17.	Изображение характера животных	1	
18.	Изображение характера человека: женский образ	1	
19.	Изображение характера человека: мужской образ	1	
20.	Образ человека в скульптуре	1	
21.	Человек и его украшения	1	
22.	Человек и его украшения	1	
23.	О чем говорят украшения	1	
24.	О чем говорят украшения	1	

25.	Образ здания	1	**Р:** Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.
26.	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	1	
	Раздел 4. Как говорит искусство (8 часов)		
	Воспитательный потенциал 1. Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям. 2. Приобщение к видам национального искусства. Воспитание чувства прекрасного. 3. Формирование умений и навыков сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.		
			Л: Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям). Толерантное принятие разнообразия культурных явлений. Художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни. **П:** Понимание значения искусства в жизни человека и общества. Умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу. **К:** Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии. Формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы, использовать речь для регуляции своего действия. **Р:** Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.
27.	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	1	
28.	Тихие и звонкие цвета	1	
29.	Что такое ритм линий.	1	
30.	Характер линий	1	
31.	Ритм пятен	1	
32.	Пропорции выражают характер	1	
33.	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	1	
34.	Итоговый урок года	1	

Тематическое планирование
учебного курса «Изобразительное искусство»
«Школа России»
3 класс

Периоды обучения	***Количество недель***	***Количество часов***
1 четверть	9 недель	9 часов
2 четверть	7 недель	7 часов
3 четверть	10 недель	10 часов
4 четверть	8 недель	8 часов
Итого за год:	**34 недели**	**34 часа**

УМК:

1.Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций**/ Л.А.Неменская;**под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение. 2018 г.

2.Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. Под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение. 2018 г.

№	Тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия: Л (личностные) П (метапредметные познавательные) К (метапредметные коммуникативные) Р (метапредметные регулятивные)
	Раздел 1. Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме (9 часов)		
	Воспитательный потенциал 1. Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. 2. Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру. 3. Формирование умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места.		
			Л: установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом — необходимость изучения «Изобразительного искусства». **Р:** формулирование учащимися учебной задачи; внесение дополнений в ответы учителя и учащихся; осознание того, что нового узнали учащиеся. **П:** направить деятельность учащихся на знакомство с основными задачами курса; на умениезадавать вопросы и правильно пользоваться книгой. Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством. **К: у**мение вступать в диалог с учителем и с одноклассниками, дополняя друг друга; умение слушать товарищей и учителя; умение сотрудничать с учителем и одноклассниками в ходе работы.
1.	Вводное занятие. Мастер Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы. Рисунок: «Сентябрь». Акварель.	1	
2.	Твои игрушки Рисунок своей игрушки. Гуашь.	1	
3.	Посуда у тебя дома Кувшин. Пластилин, водоэмульсионная краска.	1	
4.	Обои и шторы у тебя дома. Работа с различными материалами для создания печатки, гуашь.	1	
5.	Мамин платок Гуашь.	1	
6.	Твои книжки Работа с бумагой, ножницами и гуашью.	1	
7.	Проект: «Твои книжки»	1	
8.	Открытки Бумага, ножницы, восковой мел, акварель.	1	
9.	Труд художника для твоего дома	1	
	Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 часов)		
	Воспитательный потенциал		

	1. Развитие умения наблюдать и фантазировать при создании образных форм, видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. 2. Формирование и развитие умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
			Л: установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом — необходимость изучения «Изобразительного искусства»; формирование знаний моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами; умение выделять нравственные аспекты поведения. **Р:** формирование умения выделять цель, планировать деятельность, прогнозировать результат, проводить контроль работы и её коррекцию, осознанно оценивать деятельность; **П:** овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании). Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством. **К:**приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.
10.	Памятник архитектуры Объёмное здание. Гуашь, бумага.	1	
11.	Парки, скверы, бульвары Парк. Гуашь.	1	
12.	Ажурные ограды Белая, цветная бумага, ножницы, клей.	1	
13.	Волшебные фонари Работа с гуашью, палочкой, кистью.	1	
14.	Витрины Акварель.	1	
15.	Удивительный транспорт Необычная машина. Восковые мелки.	1	
16.	Обобщающий урок. Труд художника на улицах твоего города.	1	
	Раздел 3. Художник и зрелище (10 часов)		
	Воспитательный потенциал 1. Воспитанию чувства патриотизма, гуманизма, этических норм. 2. Формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности, положительных взаимоотношений со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других. Совершенствование опыта эстетического общения.		
			Л: установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом — необходимость изучения «Изобразительного искусства»; формирование знаний моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами; умение выделять нравственные аспекты поведения. **Р:** формирование умения выделять цель, планировать деятельность, прогнозировать результат, проводить контроль работы и её коррекцию,
17.	Художник в цирке Сцена из спектакля. Восковые мелки.	1	
18.	Художник в театре Макет. Коробка, ножницы, гуашь.	1	
19.	Художник в театре	1	

20.	Театр кукол. Театральная кукла. Бумага, ножницы, акварель, клей.	1	осознанно оценивать деятельность; **П:** овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании). Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством. **К:**приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.
21.	Театр кукол.	1	
22.	Маска Бумага, ножницы, акварель.	1	
23.	Маска	1	
24.	Афиша и плакат Эскиз афиши к цирковому представлению. Гуашь.	1	
25.	Праздник в городе Гуашь.	1	
26.	Школьный карнавал (обобщение темы) Гуашь.	1	
	Раздел 4. Художник и музей (8 часов)		
	1. Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека. 2. Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы. 3. Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи.		
			Л: установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом — необходимость изучения «Изобразительного искусства»; формирование знаний моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами; умение выделять нравственные аспекты поведения. **Р:** формирование умения выделять цель, планировать деятельность, прогнозировать результат, проводить контроль работы и её коррекцию, осознанно оценивать деятельность; **П:** овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании). Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к
27.	Музей в жизни города. Картина. Акварель.	1	
28.	Картина — особый мир. Пейзаж. Гуашь.	1	
29.	Картина-портрет Портрет. Пастель.	1	
30.	Картина-портрет Портрет. Пастель.	1	
31.	Картина-натюрморт Натюрморт. Гуашь.	1	
32.	Картины исторические и бытовые Рисунок по выбору на темы: «Завтрак у меня дома», «На уроке», «Мы играем».	1	
33.	Скульптура в музее и на улице	1	

	Скульптура человека или животного. Пластилин.		миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.
34.	Каждый человек — художник! Летнее поле. Акварель. Художественная выставка (обобщение темы).	1	**К:**приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.

Тематическое планирование
учебного курса «Изобразительное искусство»
УМК «Школа России»
4 класс

Период обучения	***Количество недель***	***Количество часов***
1 четверть	9 недель	9 часов
2 четверть	7 недель	7 часов
3 четверть	10 недель	10 часов
4 четверть	8 недель	8 часов
Всего за год:	**34 недели**	**34 часа**

УМК:

1. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учеб. Для общеобразовательных организаций/ **Л.А.Неменская;** под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение. 2019 г.

2. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. Под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение. 2021г.

№	Тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия: Л (личностные) П (метапредметные познавательные) К (метапредметные коммуникативные) Р (метапредметные регулятивные)
	Раздел 1. Истоки искусства твоего народа. (8 часов)		
	Воспитательный потенциал 1. Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. 2. Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру. 3. Формирование умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места.		
	Раздел 1. Истоки искусства твоего народа.	**8**	**Л:** установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом — необходимость изучения «Изобразительного искусства». **Р:** формулирование учащимися учебной задачи; внесение дополнений в ответы учителя и учащихся; осознание того, что нового узнали учащиеся. **П:** направить деятельность учащихся на знакомство с основными задачами курса; на умение задавать вопросы и правильно пользоваться книгой. Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством. **К: у**мение вступать в диалог с учителем и с одноклассниками, дополняя друг друга; умение слушать товарищей и учителя; умение сотрудничать с учителем и одноклассниками в ходе работы.
1.	Каждый народ строит, украшает, изображает. Беседа «Красота природы в произведениях русской живописи»	1	
2.	Пейзаж родной земли.	1	
3.	Деревня – деревянный мир. Изображение избы.	1	
4.	Коллективное панно русской деревни.	1	
5.	Красота человека. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.	1	
6.	Изготовление лепных фигур в народных костюмах.	1	
7.	Изображение сцен труда из крестьянской жизни.	1	
8.	Народные праздники (обобщение темы)	1	
	Раздел 2. Древние города твоей земли. (7 часов)		
	Воспитательный потенциал 1. Развитие умения наблюдать и фантазировать при создании образных форм, видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. 2. Формирование и развитие умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
	Раздел 2. Древние города твоей земли.	**7**	**Л:** установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом — необходимость изучения «Изобразительного искусства»;
9.	Родной угол. Изобразительный образ	1	

	города-крепости.		формирование знаний моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами; умение выделять нравственные аспекты поведения. **Р:** формирование умения выделять цель, планировать деятельность, прогнозировать результат, проводить контроль работы и её коррекцию, осознанно оценивать деятельность; **П:** овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании). Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством. **К:**приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.
10.	Древние соборы. Изображение храма.	1	
11.	Города Русской земли. Моделирование жилого наполнения города	1	
12.	Древнерусские воины-защитники. Изображение княжеской дружины.	1	
13.	Беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой городов: Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва.	1	
14.	Узорочье теремов. Изображение интерьера теремных палат.	1	
15.	Пир в теремных палатах (обобщение темы). Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах»	1	
	Раздел 3. Каждый народ – художник (11 часов)		
	Воспитательный потенциал 1. Воспитанию чувства патриотизма, гуманизма, этических норм. 2. Формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности, положительных взаимоотношений со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других. Совершенствование опыта эстетического общения.		
	Раздел 3. Каждый народ – художник	**11**	**Л:** установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом — необходимость изучения «Изобразительного искусства»; формирование знаний моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами; умение выделять нравственные аспекты поведения. **Р:** формирование умения выделять цель, планировать деятельность, прогнозировать результат, проводить контроль работы и её коррекцию, осознанно оценивать деятельность; **П:** овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании).
16.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение природы через характерные детали.	1	
17.	Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски, волнообразного движения фигуры.	1	
18.	Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры».	1	
19.	Народы гор и степей. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств.	1	
20.	Города в пустыне. Создание образа	1	

	древнего среднеазиатского города .		Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством. **К:**приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.
21.	Древняя Эллада. Изображение греческих храмов.	1	
22.	Изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.	1	
23.	Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник».	1	
24.	Европейские города Средневековья. Панно «Площадь средневекового города».	1	
25.	Панно «Площадь средневекового города» (завершение работы).	1	
26.	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	**1**	
	Раздел 4. Искусство объединяет народы (8 часов)		
	1. Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека. 2. Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы. 3. Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи.		
	Раздел 4. Искусство объединяет народы	**8**	**Л:** установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом — необходимость изучения «Изобразительного искусства»; формирование знаний моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами; умение выделять нравственные аспекты поведения. **Р:** формирование умения выделять цель, планировать деятельность, прогнозировать результат, проводить контроль работы и её коррекцию, осознанно оценивать деятельность; **П:** овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании). Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.
27.	Материнство. Изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки	1	
28.	Мудрость старости. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко). Беседа	1	
29.	Изображение любимого пожилого человека.	1	
30.	Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом.	1	
31.	Лепка эскиза памятника герою.	1	
32.	Юность и надежды. Изображение радости детства.	1	
33.	Изображение мечты о путешествиях.	1	

34.	Искусство народов мира (обобщение темы). Итоговая выставка творческих работ	1	**К:**приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.